

மாங்கையார்  
மலர்





சமீபக் கோலம்

27 - 14 புள்ளி (இடைப் புள்ளி)

பா. கந்தி



புதுகொம்பில் கோலம் கோலம்

15 - 8 இடைப் புள்ளி

D.R. சீமைதி நடராஜன்



ஆகஸ்ட் 1985

பக்கம்

நல்ல பெண்மணி...மிக  
நல்ல பெண்மணி



மாமியார் வழியில்  
மருமகன்...

25



கனவனுக்காக ஒரு  
துறவறம்!

79

சத்தா விவரம்  
தமிழ்நாடு ரூ. 1-50  
ஆண்டு சத்தா ரூ. 18/-  
ஆறு மாத சத்தா ரூ. 9/-

Edited, Printed and Published by V. Muralee  
on behalf of Meeva Bhavan Publications  
Private Limited at the Bhavan Press,  
Face Centre Road, Madurai, Madurai 625 002  
Phone - 161541

Assistant Editor: N. S. S. S. S.

இந்தியாவிலேயே  
ISI முத்திரையுடன் வெளிவரும்  
ஒரே ஷாம்பூ

**வெல்வெட**  
ஷாம்பூ

இது ஒரு டாக்டரால்  
உருவாக்கப்பட்டது.



**75P**

In a wide range:  
Lemon, Henna,  
Darling, Egg,  
Doctor &  
Doctor Plus

Max. Retail Price  
75 P. Egg 90 P.



**வெல்வெட**  
ஷாம்பூ

தொலைபேசி எண்  
மிலிட்ட. கால்கெய்டுக்ஸ்  
கூடாள் - 607 001.  
போன்: 867

உங்கள் கெஸ்ட் பராமரிப்பிற்கு  
பெரிய கவனம் செலவு

Concept M



சுரு

# ஶ்ராம்ப் நாளாக ஒரு மனக் குழறல்

இளைசி பெப்பை? சீர்த்தும்போதெல் லாம் 'அந்த வண்டியை' ஏதாவது ஒரு செய்தி அண்ணிச் படாமல் இருக்காது. அதைப் படிக்கும் போதெல்லாம் மனம் வெந்து நிராகும்.

பெண்ணம்! அதைத்தான் நம் பாரததேசம் எத்தனை உயர்வாக மதித்தது. நதிகளுக்கும், கடலு ளுக்கும், இயற்கைக்கும், காணும் -வண்டி யும் பொருள்செலுக்கெல்லாம் பெண்ணின் பெயரைச் சூட்டி மகிழ்ந்தது. பெண் குழந்தை பிறந்து வளர்த்த பருகம் எய்திப் பூத்துச் குறுங்குயரே ஒரு அழகுதான். பெண் குழந்தை பெற்று வளர்த்தவர் எலுக்குத்தான் அந்தச் சொர்க்கம் புதியது!

ஆனால் - இளம் மகிளே இவிக் கருவி காலு! வரதட்சிணை கொடுமையாக இளம் பெண் தற்கொலை! கணவனும், மாமியாரும் மகிளையை எரிப்பு!

இப்படிப்பட்ட செய்திகள் நான் தவறாமல் பதிநிலைகளில் வர ஆரம்பித்து விட்டன. இதற்குள் இத்தக் குழந்தைகளை வளர்க்கிறோம் போட்டிட்டு, பூச்சுட்டி அழகு பார்த்து, படிக்க வைத்து, பார்த்துப் பார்த்து மனம் மகிளத் தேடி மணக்கொய்திம் என்று மகிழ்ந்து...

எல்லாம் அவன் உரிக்கட்டைபாக்கலா? உடம்பெல்லாம் வெந்து காக்கலா? எனித்த அவை தீய? மனிதத் தன்மையே நம் தேசத்திம் இல்லாமல் போய்விட்டதா?

எவ்விததரம் உயர்ந்து விட்டது எங்கிலுர் கென, எவ்வி உற்றித்த பாடம் ஆண் ளுக்கு இதுதானா?

இப்படிச் சூழலும் உள்ளம் உயித்திம் தடுத்த முடித்த வழக்கிம் விவகாரக்கலைப் பத்திரிகைகளிம் படித்தபொது வெடித்தே விட்டது!

இருபத்தியொரு வயது இளம்பெண்; பூரண உயிர்ணி; இன்னும் ஒரு வாரத் திம் குழந்தை பிறந்துவிடும் என்று டாக் டர்கள் கொடு வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படிப் பட்ட தனிசை - தடக்கென ரொம்பபுறம் அத்தகையோயிம். எழுத்து உட்காரவே கஷ்டமாக இருக்கும் அந்த நிலையிம் - ஐய்னித் துடிக்க, உறுண்டு, புரண்டு, உதறித் துடிக்கும்படியாக -

அவன்மேல் மண்ணெண்ணெயை காற்றித் கொளுத்தி இருக்கிறார்கள்! இவர்கன் மனிதர்களா? மனித கடி கொடுத்த மிருகங்களா? அதிலும் அவனைப்

பொய்யெ பெண்ணுள் ஒருத்தி மாமியார் எந்த பெயரிச் கூட இருந்து என்னெனவை ஊற்றிவிடுக்கிறும்.

அந்த இளம்பெண்ணிம் உதறலிச் செட்டு முடிவந்த அக்கம்பக்கக் குடித்தனக் காரர்களையெல்லாம் உய்ன விடாமல் தடுத்திருக்கிறோம் கிராதகர்கள், அதை யும் மீறி, உய்ன புடுத்து, அதற்குள் சூழபது உதவிதம் வெந்து போய்விட்ட அத்தப் பெண்ணை வெளியே கொண்டு வந்த பொது பூரண நிலைபுடல் துடித்துக் கொண்டிருத்த அவன், மாமிபார்க்காளிவைக் காட்டி, "இளந்தான் என்மேல் மண் ணெண்ணெயை ஊற்றினான்" என்று உதறி விடுக்கிறும். மருத்துவமனிலுக்கு அவனை எடுத்துச் சென்றும் பவனிக் காமம் மறு தால் அவன் இறந்துவிட்டான். எல்லாண மாமி ஒரு கருடத்திம் தான் பட்ட கைம் போதும் என்று கண்ணி லுடிவிட்டான். ஆனால் அவனுடைய மரண வாக்ஷ ளுத்ததைப் பார்த்த அக்கம்பக்கத்துக்காரர் எலுக்கு அதிர்ச்சி!

'தன்மேல் தற்செயலாக தெருப்பும் பாட்டு எடுத்து விட்டதா?' அவன் கூறிது ளாம். 'இது எப்படிச் காத்தியம்? அவனை மருத்துவமனிலுக்குக் கொண்டு போதும்வரை யும் கணவனையும், மாமிவாணையும் காட்டி இவர்கன்தான் என்மேல் நெருப்பிட்டார்கள் என்று துடித்தவன் எப்படி இப்படிச் சொன்னான்? உத்தேகப்பட்ட அத்தப் புண்ணியவாக்கன் அனைவரும் சேர்ந்து



கோர்ட்டில் வழக்குத் தொடர்திருக்கிறார்கள்.

விசாரணையில் முடிவில் நீதிபதி திரு. அகர்வால் மனம் குழந்தை அந்தத் தீர்ப்பை எழுதியிருக்கிறார். இந்தச் சிரம காலில் போக்கிக்குத் துணைபெற சபையில்லுபெட்டர் கவனத்தர் சில மீதும், டி.கலி செயின்ட் கலப்பன்ஸ் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர் ஜே. ஜோசப் மீதும் கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார். இதுபோன்ற கொடுமைகளைச் செய்த மர்மியார் சந்தைலாபதேவி, கணவர் கவுண்டி குமார், அவனுடைய அண்ணன் கபாஷ் சந்தர் மூலருக்கும் தூக்கு தண்டனையை விதித்துத் தீர்ப்புக் கூறியுள்ளார். அந்தப் பெண் சதா செய்த குற்ற மெல்லாம் அவள் கர்ப்பமானதுதான். திருமணமான தானிலிருந்து அவளை வர தட்சணைக்காக எவ்வளவு கொடுமைப் படுத்த முடியுமோ, அவ்வளவையும் செய்திருக்கிறார்கள். முடிந்த மட்டும் தாய் வீட்டிலிருந்து பணத்தைக் கறத்திருக்கிறார்கள். இனி இவனுக்குக் குழந்தை பிறந்து விட்டால் கம்பாண மாரக்கெட்டிக்கு கவுண்டி குமாரின் மதிப்பு விழுந்துவிடும் என்று குழந்தை பிறக்கும் முன் அவனைத் தீர்த்துக் கட்ட முடியு செய்திருக்கிறார்கள்!

'கொடுமை' என்ற ஒரு வார்த்தை போதுமோ இதைச் சித்தரிக்க? இவர் களுக்கு மரண தண்டனை விதித்த அதே மாதத்திலேயே மேலும் பத்து இளம்

மகிஷிகள் கொன்றுதப்பப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த வருடம் மட்டும் டெக்ஸிலிம்-நிம்ஸுடைய கிழக்குக் 610 பெண்கள் அக்னிப்பிரவேசம் செய்திருக்கிறார்கள்.

பரம்பரை பரம்பரையாக நமக்கென்று காத்துவந்த பாரதப் பண்பாடும்; மனித நேயமும் காலஞ்செல்லும் போய்த்துப்போய் விட்டனவா? விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் விண் வெளியில் சுற்றத் தொடங்கியுள்ள நாம், இந்த மண்ணில் பிறந்த மக்களின் அவலநிலையை என்னதற்குப் போக்கப் போகிறோம்?

பெய்பர் வழிச் செய்தி மட்டுமே அவ்வ. நம்முடைய தமிழ்நாட்டில் இவர்களிடம் போய் பலர் அக்னிப்பிரவேசம் செய்யாவிட்டாலும், மனத்திற்குள்ளே அக்னியின் குண்டத்தை வளர்த்துக் கொண்டு வெந்து தழுவாரும் பெண்கள் வட்சகங்களில் இருக்கிறார்கள். அதற்கு ஆதாரம், எவர்க்கு அடிக்கடி வரும் கடிதங்கள், தொந்துடோன தங்களுடைய மனைகளுக்கு ஆறுதலாக எனக்கு எழுதியிருக்கிறார்கள். 'இந்தக் கடிதத்தை வெளியிடுங்கள். இதைப்படித்தாவது என் கணவர் இருந்திருமென்று, அதில் சமீபத்தில் வந்த கடிதம் என்னை மிகவும் உருக்கி விட்டது.

சென்னைகலைச் சேர்த்த அந்தப் பட்டவாரிப் பெண்: அரசாங்க அலுவலகத்தில் விட்டத் தட்ட ஆயிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்கும் பெண், இவருடைய கணவர், தன் தங்கையின் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு

சுதாவின் காலியார், கணவர், கைத்தூண்டி



செய்யாத கொடுமைகள் விடையாது. ஒருமுறை வாயைக் கிழித்து நாக்கைப் பிடுங்க வந்துவிட்டாராம். துடித்துப்போன பெண்ணிற்கு ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துப் போகக் கூட நாதி விடையாது. தானே அதுவரை நடுவில் டாக்டரிடம் போய், பொய் சொல்லி வாய் ரணத்திற்கு மருந்து போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இதன் மூலமாகவே எனக்குக் கடிதம் எழுதிய, எழுதும், எழுதாமலே சித்திர வதைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பெண் களுக்கு ஒன்று சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

வாழ்க்கை என்பது அன்புமயமானது. ஆனால் அது எல்லோருக்குமே தென்ற வாக அமைந்து விடுவதில்லை. புயலில் கிக்குப புல்லாகத் தடுமாற வேண்டி வரும். ஆனால் அந்தச் சமயத்தில் புத்தி சாலித்தனமாக, உதரியமாக நடந்து வாழ்க்கையை எதிர்கொள்ளவேண்டுமே தவிர, கோழையாகி தன்னை மாய்த்துக் கொள்வதோ, இல்லை மற்றவர்கள் அந்தக் கைக்கரியத்தைச் செய்ய இடம் கொடுப்பதோ கூடாது.

அப்பறம் படித்த படிப்பிற்கும், சித்தித்த சித்திகளைக்கும், வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கும் என்ன அரித்தம்? இதற்காகவா நாம் தாய்-தந்தையர் நம்மை இவ்வளவு தூரம் வளர்த்தனர்?

தான் விரும்பிய ஒரு மெட்டி வாங்கப் பணம் இவ்வியை என துத்து மாடிக் கட்டிவிட்டுவிருந்துவிழுந்துமடிந்தபெண்ணின் கதையோ -

கொடுமை தானாமல் இதைத் த பெண்ணைக் கண்டு மயங்கி விழுந்து செத்த அப்பாவின் கதையோ -

இனி இந்தத் தமிழ் பண்ணில் நடக்க வேண்டாம்.

பெண்மை -

அது பவித்திரமானது!

அதன் கட்டமைகளும், புனிதங்களும் அனாதம்.

இத்த மன்னின் புதல்வர்களைப்பெற்று, வளர்த்து சீராட்டி ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவது!

ஒருதாட்டின் கலாசார ஜீவநி!

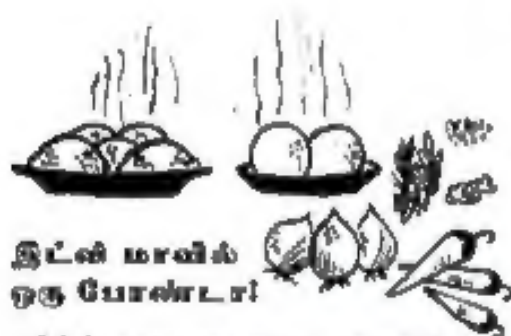
அது கேவலம் பண ஆசை பிடித்த, கயதல் பிண்டங்களுக்காகவா அடிபணிவது? இல்லை. இனி இது இல்லை என்ற உறுதி எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பெண் சமுதாயமாகிய நாமே நம்மை புனர்சித்திகை செய்து நிரூபித்த கொள்ள வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. புடனாவச் சீதும், பாத்திரங்கள் சீதும், நலசைச் சீதும் ஆனகொண்டு அனைப்பற்றிப்பித்திரியும் பெண்களாக நாம் இருக்கவேண்டாம். வாழ்க்கையின் தேவைகளுக்கு அனைப் பவன்படுத்துவோம். சினிமாக்களைதனையும், வெறும் ஆடம்பர மொகங்களையும் விட்டொழிப்போம்.

ஒருபெண் கொடுமைப்பட்ட இன்னொரு பெண்ணை துன்புறிகொள் என்ற பழி பாவம் வேண்டாம். படித்த படிப்பும், விடைத்துள்ள கத்திரிமும் நாம் உயர வதற்காகத் தரப்பட்டதெய்வறி நம்மை நாமே தாழ்த்திக் கொள்ள அல்ல!

கல சித்தியும், தெளிவான எண்ணங்களும், உயர்ந்த டன்புகளும், மனதில் கம்பீரமும், வாழ்க்கையில் அற்பச் சிறு திணவுகள் இல்லாத மகத்துவமும் குடி கொண்டு விட்டால் நம்மை வெல்ல வாராது முடியாது.

நம்மை நாமே சீர்திருத்தி உயர்த்திக் கொள்வதே முதலான தலையாய கடமை யாகக் கொள்ளுவோம்.



இட்லி மாவில் ஒரு போண்டா!

இட்லி மாவை குறைவான அளவில் மீத்துவிட்டால் மறுநாள் காசியில்

அதனுடன் அதேஅளவு ஐஸ்வரியைக் கலந்து ஒருமணி நேரம் ஊறியபின் உப்பு, பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் கறிவேப்பிலை சேர்த்துப் பிசைத்து, குறுக்கு போல் எண்ணெயில் போட்டு பொன்னிறமாக எடுக்கவும். மோறு மோறுவேன்று ஐஸ்வரிசி போண்டா, தேங்காய்ச் சட்டினியுடன் சாப்பிடச் சுவ்வாக இருக்கும்!

-ஈமமணி



ஷா வாலஸ் வழங்கும்

சூப்பர் பவர்

# ரீகல்

டிரெக்ஸ் கடி



அடிக்கைத் தகர்த்திடும்

துணிகளைக் காத்திடும்

ரீகலின் அபார சக்தி உட்கள் துணிகளில் விடாப்பிடிவாகப் பற்றிவிடும் நுழைகைத் தகர்த்து விட்டுவிடுகிறது. உட்கள் துணிகளை அழி வென்றவர்களுக்கும் புகிச்சென்றும் சலவை செய்கிறது.

மேலும் ரீகலின் பாதுகாப்பான சலவை உட்கள் துணிகளுக்கு இடமாறாது. மென்மையானது... புதுமையான நறுமணத்தின் கூட.

இதற்குக் கட்டணம் 25 ரூபாய்.

AGL 0592.837am



Shaw Wallace

ஷா வாலஸின் தயாரான தகர்த்து

# ருகல் பெண்மணி...



நிருமதி பங்கஜம்

நிருமணமாகி ஒரு வருடத்தையும் ஆகிவிட்டாலே வாழ்க்கை அறுத்துவிடுகிறது பெரும்பாலான பெண்களுக்கு. ஆனால் நிருமதி பங்கஜம் "நான் இன்னும் மாணவிய்தான். என்னை என்று வரம்பெது! நான் வாலும் ஒவ்வொரு தொடியும் புதிது புதிதாக எதைவாலுததென்று கொண்டு இருக்க வேண்டும்" என்று கூறுகிறார்!

அப்படி இந்த இளைப் பட்டதாரி கற்றுக் கொண்டது. நான் துணை இளைவிக் மேல் பட்டப் படிப்பு, விடெக்ஸாம் கிளப் பங்கேற்கச் செய்தது. நான் பங்கேற்கப் பெற்றவர்களுக்கு இளைவிக் கற்றுக் கொடுத்தது. விடெக்ஸாம் கிளக் போலியாகிவிடுவதால்! வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு தொடியையும் பயனுள்ள எண்ணியக் காழ்க்கிடு ஒரு சிறந்த வாழ்க்கைக்கு எடுத்துக் காட்டுதலானே!

—சீதாராசலம்

எனது கனா கங்கணி நான் மட்டும் சிறப்படைவாமல், என்னதரையும் சிறக்கச் செய்யப் பாடுபடுவதாகத்தான் 'நல்ல பெண்மணி'யாகிறார். என்னை என்றாலும் புன் மாணவியை மாணவிகளுக்குக் கற்றுத் தருவது. நிராம பக்கத்துக்குத் தேவை யான உதவிகள் எனச் சுற்றுப்புகுததையும், சிறக்கச் செய்கிறார். நான் கற்ற கிள்கிளப் பிறருக்குச் சொல்லிக்கொடுக்கவும் செய்கிறார்.

—ராஜசெல்வம்.



கங்கணி ராமசலம்

நிருப்புவைப்பிய நான் வாழ்க்கை பாக்க கொண்டு, பத்திரிகையிய நான் கொள்ளைப்பாக்கி வாழ்த்து வரும் நிருமதி கங்கணி ராமசலம் மன அமைதியை வாரி வழங்குகிறார். நான் கற்றுக்கொண்ட முடி பஞ்சு சரி, பசுவக் கீதை, நிருப்புவை, இராமாயணம் இவற்றைப் பிரதி பள்ள எதிர்பாராமல் வாரி வழங்குகிறார். வாழ்க்கை எது கிடைத்தாலும், கிடைக்காத சிம்மநி அபயி நான் சேவைப்பாக்க கொண்டுள்ள இளைவப் பார்த்து உதரவாடு விடு ஒரு முன்னியத்தான்.

—தங்கவேலு சத்தாரம்

தனபாக்கியம்



ஒரு துணைவிக் சிறத்திருந்தாலே சாதாரணமாக வரிகளில் சேர்த்து விடுகிறோம். மிக இளைவியைப் பெண், எழுத்து, நடனம், கிளை, எனச் சிறத்திருந்தால்...? அதுகுத்தான் நிருமதி தாயி வலதான குமாரி தன பாக்வித்ததற்கு புதுக்கொட்டை திளை உதயம்மையார் ஆதரம் பொருகூட போர்த்திச் சிறப்பித்தது.

எம். ஏ. பட்டதாரியான இந்தச்



ரமணி சங்கராஜம்

பெண்கள் அனைம் எப்பொருட ஒவ்வத் துறையில் எப்பொருட கொண்டு, தாயி ஒவ்வத்ததக் கற்றுக் கொண்டு நெர்ச்சி பெற்றவர் நிருமதி ரமணி சங்கராஜம். எழுத்தாற்றலும் மிக இயக்கு ஒரு



தாளில் இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் போதவில்லை. தன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கும் தன்னைப் போலவே ஒலி வக் கலையில் ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்த வதில் வல்லவர். நட்பு உருவான இவரை தாடிப் பலரும் புற கலைகளைக் கற்க வருவதற்கு இதனை காரணம் போலும்.

—மிக்மி



சியாமளா ராகவன்

தமது பெண், பிள்ளைக்கு இடம் தேடி மணம் முடிக்க இவ்வாத பெற்றோர்களுக்கு ஜாதகங்களைத் திரட்டி, ஜாதக பரிவர்த்தனை செய்து பசு திருமணங்களை நடத்தியுள்ளவர் சியாமளா ராகவன். தம்மைப் பற்றிப் பலரும் அறிந்துகொள்ளவோ அல்லது தம்மைப் புகழ்ந்து கொள்ளவோ விரும்பவில்லை. ஆனால் தமது அறிவும் செயலும் பிறருக்குப் பயன் படுவதை அறிந்து மிக்க மன நிறைவோடு வாழுகின்றார். தான் அறிந்த கலை வகைகள், நூதன சமையல் முறைகள் முதலியவற்றையும் மற்றவர்களுக்குக் கற்றுத் தருகிறார்.

இவ்வடிமையார் பிறகுக்கு உதவும் வகையில், காளம், தேரம், இன்னார் இனியவர்க், தகுதி முதலியவைகளின்றி தொலை பேசி மூலம் தொடர்பு கொள்ளுள்ளார்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற பழம் பேருமையை நினைதட்டிய மேற்கு மாம்பல வாகியாவார்.

—ஆர். ஜெயலட்சுமி

முதல் பெண்களின் வரை யாவரையும் இன்னுக்குதான் வரவேற்று உபசரிக்கும் பண்பு. தன் உள்வாத்தில் எவ்வளவோ கலைகள் இருந்த போதிலும் அவ்வகை வெளியே காட்டாமல், கல்யாணமோ, சாவோ அல்லது பிரசவமோ ஏதுவாக இருந்தாலும், எந்த நேரமானாலும் உயிரிட்ட உடன் சென்று உதவுவதுடன் இவ்வறத்தையும் பாங்குடன் நடத்தி வரவந்து காட்டியவர் ஸ்ரீமதி குக்மணி.

தனது வலது கை செய்வது இடது கைக்குத் தெரியக் கூடாது என்பது போல விளம்பரம் இன்றி அநேக தான தர்மங்கள் செய்து வந்தவர். தனது உறவினரில் பெர் படிக்க கந்தி இருந்த போதிலும் பொருளாதார நிலையிலும் அவர்களின் படிப்பு தடைபடக் கூடாது என்று கருதி உதவிசெய்து அவர்களும் நன்கு படித்து இன்று நல்ல நிலையில் உள்ளார்கள்.

இன்று ஸ்கூல்களில் தினமும் பேசி அலசப்பட்டு வரும் வரதட்சிணைப் பிரசாரணைச் சட்டத்தின் மூலமாக ஒழிக்க முடியாது என்றும், அத்தந்தக் குடும்பத்தில் உள்ள தாய்மார்கள் மனது அவத்தாய்தான் இதை அடியோடு ஒழிக்க முடியும் என்று கருத்துக் கொண்டதோடு மட்டுமல்லாமல் தனது குடும்பத்தினரின் திருமணத்திற்கு வர தட்சிணை வாங்காமல் திருமணம் செய்து காட்டியவர்.

—சரோஜா



பத்திம் உள்ள தாய்மார்கள் மனது அவத்தாய்தான் இதை அடியோடு ஒழிக்க முடியும் என்று கருத்துக் கொண்டதோடு மட்டுமல்லாமல் தனது குடும்பத்தினரின் திருமணத்திற்கு வர தட்சிணை வாங்காமல் திருமணம் செய்து காட்டியவர்.

—சரோஜா

### திருநாதி ஐயாவு் ஹரிஜன

தீண்டாமை பற்றி வாயளவில் பேசி உயதலம் வளர்க்கும் இக்காலத்தில் துபாவு் ஹரிஜன என்ற முஸ்லீம் மாது (வயது 30) காலம் காலமாக ஹரிஜனம்

### திருநாதி குக்மணி

எப்பொழுதும் சிரித்த முகம் அப்பொழுதுதான் குனித்து வந்தது போல் பளிச்சென்ற தோற்றம். சிறியவர்கள்

மிக நுல்ல ரிபண்மணி..



கனூடன் சரி சமமாகப் பழகி வருகிறார். தற்போதுள்ள கல்யாணங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதிலும் அவர்களுடன் விருந்துப்பதிலும் இவருக்கு அவாதிப் பிரியம். ஒரு ருஜினிப் பெண்ணின் கல்யாணத்தையே தன் சௌவியில் நடத்தி வைத்தார். இவர் தன் ஆதரவிலேயே ஒரு மாதர் சங்கம் நடத்தி வருகிறார். சைமையல் கலையில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர். தினமும் அதிகாலை 3 மணிக்கு தெய்வ வழிபாட்டில் ஈடுபடுபவர். தன் இளைய 30 வருட குடும்ப வாழ்வில் ஒரு நாளாவது தன் கணவனுடன் சண்டை பிடித்தது இல்லை. கோபம் என்பது என்னவையும் இல்லை.

—டி. கே. எம். அப்துல் ரஹ்மான்

டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி சேகர்

டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி சேகர் ஒரு டாக்டராக இருந்து கொண்டு எல்லா துறைகளிலும் சாதனைகள் புர்பவர். ஸ்ரீரங்கம் அபிராமி மண்டலி மாதர் சங்கத்தின் தலைவி. திருச்சி அரிமா மகளிர் சங்கத்தின் டைரக்டர். ஸ்ரீரங்கம் உபலோகிப்பாளர் பாதுகாப்பு சங்கத்தின் தலைவி. இன்னும் பல சங்கங்களின் முக்கிய அங்கத்தினராக இருந்து ஏறாழ எலியவர்களுக்காக இவர் ஆற்றி வரும் சமூகத் தொண்டு மிகக்கத்தக்கது.

கைபேசிகளில் அபாரத் நிறைவு



வாழ்த்தவர். வீடு முழுவதும் இவர் கைபேசியை - ஹாண்ட் கைக்கில் பொம்மைகள், தஞ்சாவூர் கண்ணாடி வேலைகள், பெயிண்டிங்குகள், அற்புத ஒலியங்கள், திரைச் சீலைகள் பிரமிக்க வைக்கின்றன.

திருமதி ரேவதி முத்துஸ்வாமி

டி. எம். வாலாம்பசன்

சைமையல் குறிப்புகள் எழுதுவதையும் பாசி, ஹரி மணி வேலைகள் செய்வதையும் பெரிய சாதனைகளாக தீர்மானிக்கும் இந்தக் காலத்தில் கிறிஸ்தோஸ் அரிய சாதனைகளைத் தன் என் பதாவது வயதிலும் செய்து வரும் இந்த அம்மாள் புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்தவர். பூனா, பனூக்களில் மிகுந்த கடுபாடு உடைய இவருடைய சாதனைகளுக்கு ஒரு பட்டியலே போடலாம்.



ஏறாழ, எலிய பெண்களுக்கு தங்க ளாம் ஆன உதவியைச் செய்து, தங்கள் இல்லத்திலேயே திருமணம் செய்து வைக்கிறார். ஜாதகங்கள் பொருத்தம் பார்த்து உதவி வரும் இவர் வரதட்சிணைக் கொடுமையை ஒழிக்க, "விவாக நலச் சங்கம்" என்ற ஒன்றை ஏற்படுத்தி 500 ரூபாய்க்குள் திருமணங்கள் நடத்தி விடுகிறார்.

நாள் போய் தெவியாமல், உறவு மிக்காதவர்கள் வந்து, "என் பெண் கல்யாணத்தை உங்கள் வீட்டில் நடத்திக்கொள்கிறேன்" என்றும், சிந்தித்து கூட யோசிக்காமல், அவர்களிடம் ஏந்தப் பிரதிபலிப்பும் எழிர் பார்த்து உதவுவதன் இல்லத்தையே கொடுத்த உதவுவதோடு மட்டுமல்லாமல், திருமணத்திற்கு வேண்டிய சைமையல் பாதிரிங் சீலைக் கூடக் கொடுத்து உதவுவதை ஒரு வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

—எம். சிவாமணி



**காதுகளுக்கு வேண்டியது  
ஜான்ஸன்ஸ் பட்ஸ்**



## LEADERS

**சத்தம் பெய்தது:**

[illegible]

Johnson &amp; Johnson







கதகதாட்டி போனதுவத தட்டி மெளரம்  
தடுமாறி விழுந்திருக்கிறது. அப்பொழுது  
வருகு உடைத்து விழுந்திருப்பதை கைவி  
டாமல், அதை பிடிபிடித்து அதை  
எடுத்து மேலே எடுத்து விட்டார்கள்.  
கைவிட்டால் அதை வேண்டாம் என்றுகூற  
தல்வி விட்டால். எங்கு போய்விட்டது. விடைத்  
தாமதமாகி விட்டது. அதை அந்த 'சுருது'  
இருக்கி என்று சொல்லிவிட்டது. ஏதோ ஒரு  
கொண்டிருக்கிறதே என்றதொருத்தல்  
அது விட்டது. நேரத்தால் விட்டது.  
அந்ததொரு நேரத்தை கைவிட்டது  
தொடர்.

என் தயை உண்டா. போனதற்கு  
அடைபட்டால் ஒரு அந்திய கருவரத்தை  
காக்கி விட்டார்கள். அந்திய காலை  
கருவரத்தில் புகுந்து விட்டால் அந்திய  
இருக்கிறது.

...போட்டி ஆயிட்டு விட்டது. அந்த  
நேரமே இப்போது. போட்டி போடுதல்  
யாதற்குக் கொடுத்தது" என்ற தன் கைவி  
போய் விட்டது. அந்த அந்திய மாயத்திற்குப்  
போனது.

ஒரு மாதம் ஒழுங்காக இருந்தது. நேரத்தால்  
விட்டது. நேரத்தால் விட்டது. அந்திய  
கருவரத்தில் புகுந்து விட்டது.

மாதமே மாதம் ஒழுங்காக இருந்தது. நேரத்தால்  
விட்டது. நேரத்தால் விட்டது. அந்திய  
கருவரத்தில் புகுந்து விட்டது.

மாதமே மாதம் ஒழுங்காக இருந்தது. நேரத்தால்  
விட்டது. நேரத்தால் விட்டது. அந்திய  
கருவரத்தில் புகுந்து விட்டது.

...என்றதொரு மாதமே மாதம் ஒழுங்காக இருந்தது. நேரத்தால்  
விட்டது. நேரத்தால் விட்டது. அந்திய  
கருவரத்தில் புகுந்து விட்டது.

இந்திய கருவரத்தில் புகுந்து விட்டது. நேரத்தால்  
விட்டது. நேரத்தால் விட்டது. அந்திய  
கருவரத்தில் புகுந்து விட்டது.

## கீழ்மாத கீல்லத்தாசி ரீபாடி

பொருள்: கீழ்மாதம் கீல்லத்தாசி

முடிவு தேதி: 15-8-83.

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல்  
குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன்.  
கீல் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப்  
பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும்  
விவரிக்கப்படவில்லை என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கைவியாப்பம்



















அனைத்து சாலைகளும் அஞ்சலகத்தை நோக்கியே!



# உங்கள் பணத்தை 6 ஆண்டுகளில் இரட்டையாக்குங்கள் தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம் 6-வது வெளியீட்டில் முதலீடு செய்யுங்கள்



ஒவ்வாரு  
ரூ.100/-ம்  
ரூ.201-50  
ஆக  
பெருக்கிறது

உங்கள் பணத்திற்கு 6000  
வட்டியும் பாதுகாப்பும் அளிக்கிறது.  
இப்பத்திரம் ரூ-10, 50, 100, 500,  
1000, 5000 மதிப்பில் கிடைக்கும்.  
முதலுக்கும், வட்டிக்கும் வருமான வரி  
சலுகை உள்ளது!

அயல் நாட்டில் வாங்கும் இந்தியர்களுக்கு  
13% வட்டி அளிக்கிறோம்!

தொடர்பு கொள்ளு :  
இலக்குகல்.

சிறு சேமிப்புத் துறை,

143, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002

அல்லது அருகிலுள்ள அஞ்சலகங்கள்

# பெண்ணை இது உன் வாழ்க்கை

## உலகாசுப்ரமன்யம்

பெண்களுக்கு  
சிறந்த  
வெளியூறு



ஆதாரமும், ஏவாளும் தோன்றிய நான் முதலே உலகில் ஆறும், பெண்ணும் உள் ளனர். ஆண் வேட்டையாடி வந்தான். பெண் அடுப்பு மூட்டிப் பக்குவம் செய்தாள். ஆண் நாட்டை ஆண்டான். பெண் வீட்டில் அடங்கி இருந்தாள். நவ்விலாகுவ றுக்கும் அவரவர் வேலை நிர்ணயமாக இருந்தது. சமூகாயம் குழப்பமில்லி சென் றது. பெண் இன்று புதிதாய்த் தோன்றியவ னல்ல. ஆளுமும் அவளைப் பற்றிய பிரச்சி னைகள் புதிதாகத் தோன்றி உள்ளன. ஏன் இந்த நிலை?

ஆண் ஆதிக்கம் செய்பவளுக்கும், பெண் அடங்கிப் போகிறவளாகவும் ஒப்புக் கொண்டு இருந்தவரை பிரச்சினைகள் இல்லை. என் கொள்ளுப்பாட்டி அவர் காலத் தாய்ப்பந்தியத்தைச் சொல்லுவார். "இட்டிலி சரியாக அமைய வேண்டுமென்றால் அரிசியை கர,கரமென அரைத்துப் போட வேண்டும். உளுந்தை பத்தாக நெயிடு. நெயிடு-அரைத்து சைக்க வேண்டும். அதட்டித் தெரித்த புளுளுமும், வாய்பத்தெரித்த பெண்டாட்டி யும்,கொண்டாடினா குடுமியம்" என இட்டிலி குறிப்பு. குடுமியத்துக்கு காலிய நயத்து. எ் போகுந்திறுதும் அதட்டிக் கொண்டு. இக்குத்துப் புளுளுடைய வளைந்ததொண்டே. இக்குக் இப்பளைய பெண்கள் தயாராக இல்லை. கல்லி எவ்ளும் புதுயருத்து அவர்கள் காலிய முதுகுளை நிமிர்ந்தத் தொடங்கி விட்டது.

இந்தப் புதுருத்தும், புதுப் போளாக்கும் உள்லமையில் பெண்களிடம் எதிர்பார்த்த மாறுதல்களை உள்லாக்கி உள்ளவையா என்ற கேள்விக்கு நாம் வெட்கப்படுமாம் விஷட் தேடியாக வேண்டும். நாகரிகம், பண்பு, கல்வி என்ற பெயரால் பல பெண்களின்னு பழமைக்கும், புதுமைக்கும் இடையே ஒரு திரிசங்கு சொர்க்கத்தின் தொங்கிக் கொண் டிருக்கிறாள் என்பது என் கருத்து. இண் ணும் சிலருக்கோ கதந்திரம் வேண்டும்.

ஆறும் அடுத்த கட ஆள்கள் தேடி வரப்பித் தரவேண்டும், பெண்ணடிமைத்தனம் பற்றி வாய் நிறியப் பேசும் பலருக்கோ, அமை மாற்றச் சிறுமுயற்சி எடுத்துக் கொள்வக்கூட சோம்பேறித்தனம்.

பெரிய நகரங்களில் நாகரிகமானவர் களாகக் கருதப்படும், அடிக்கடி ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளின் சமூகக் காலங்களில் தலை காட்டும் சில நங்குகளுடன் அவர்களுடைய க்ளப்பிற்குச் செல்லும் வாய்ப்பு இடைத்தது. புலகைய கவாரியமாக இழுத்து வந்தியபடி, அடிக்கடி பிளரயோ ஸெவன் 'அப்'பையோ உ.நிஞ்சியபடி, நான் முழுவுதும் 'டோக்கன்' னைத்து சிட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்த நுனி நூக்கு ஆங்கிலம் பேசிய இந்தத் தமிழ்ப் பெண்மணிகள் பேச்சில் காதிற் லிடிந்த சில: "எங்க வேலைக்காரிக்கு கலி யானைம் நிச்சயம் செஞ்ச வச்சிருத்தாங்க, இவ நிண்ணு போலிட்டா லைன் செய்வ நுண்ணு கவையப்பட்டிக் கொண்டிருக்கேன், நக்க வேலை கலியானைம் பின் னு பி போக்கி." என்ற அருவருமான புதுமையில் வயப்பாடிக்கும். புதுத்தை சிட்டிதும்,மாறாங் அட்டத்திலும் விளயம் செய்யும் இந்தப் பெண்மணிகள் நான் நம் சமூகத்தில் "கச்சாட்டி"என்று கருதப்படுகிறார்கள் பணம் மட்டுமே இவர்கள் நுகரித்ததின் அளவு கொமாக உள்ளது.

சென்றாசில் மேல்மட்டப் பெண்கள் வீடு களில் நடக்கும், 'சிப்டி பார்ட்டி'களுக்குச் சென்றிருக்கிறார்களா? சோழநகரவாச கல்வத் துடன், விநயிதமான பேஷாக்களின் நடக்கும் இத்தப் 'டூயைப் பார்ட்டி'களின் முடிவில் மேஜையின் சமையதாரர்கள் அளமத்த உளவு கடை, கடை யாக வீணாகி விடக் கும். ஆளுக்கு முன்னுது, அன்றா புதுது குபாய் 'சிப்டி பார்ட்டி' போட்டு டூயுடடவை அல்லது வதாவது அறுவடியப் போனாள் எடுத்திருப்பார்களா, வீடு திரும்பும் போது அனைவர் மனத்திலும் கசப்பு மட்டும் மிஞ்சி இருக்கும்.

போதாததற்குப் பெண்களுக்கான 'சாக் டெய்ஸ் சர்க்கிள்கள்' நல்லவேளை. இந்த நாகரிகம் இன்னும் பூரிப்பாற்றியுள்ளதா தமிழ்ப் பெண்களிடையே வேகமாக வளர வில்லை. மது சாருக்குமே தெளவயில்லாத தன்று. "ஆறுக்குப் பெண் சமம்" என்ற கொட்பாட்டைப் பெண்கள் மது சறிஞ்ச வதிலா காண்பிக்க வேண்டும்? கொளவ போன்ற சிறிய நகரங்களில் கூடச் சமுதாய ஏனியில் ஏறவேண்டும். தன்னைப் பிறிப்பாண னபின் என்று எண்ண வேண்டும் என்பதற் காகக் கஷ்டப்பட்டுப் பெண்கள் 'ஸ்காட்டி' சாப்பிட முயலும் போது, நான் அவர் களுக்காக மிகவும் வருந்துகிறேன்.

தான் பம்பாயிலிருந்து ஸ்காட்டி செக் டும் போது ஹிமாஷத்தில் எம்ஸருவில் இரண்டு இந்திய மாநாடுகள் அமர்த்தித் தனர். மேலாட்டினர் போல் உடையணித் திருந்த இவர்கள், புடையயணித்திருந்த என் "ஹிலா"யிற்குக் கூடப் பதிலி கருமல், என் தோற்றத்தைப் பார்க்கும் கேலியாகச் சிவத்தனர். "ஸ்காட்டிம், ஸெவல் அப்டம்," ஆர்டர் செய்தனர். இரவில் உரத்த குரலில் பேசிப் சிரித்துக் கொண்டு, பிறரைத் தூங்க விடாமல் அவ்வாறு கவனத்தையுக் கவர முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என் அருகில் அமர்த்திருந்த ஆங்கிலேயர் தன் மணிகளிடம் கூறியது என் காதில் விழுந்தது. "இந்தப் பெண்கள் மேல்நாட்டுப் பெண்களிடமிருந்து ஒரே நல்ல பண்புகளைக் கற்றுக்கொண்டன?" என்று இவர் கூறியது முற்றும் உண்மை, தாய் மேல்நாட்டுப்பெண் களின் பண்புகளைக் கற்காமல், தும்பைவிட்டுத் தாலைப் பிடிப்பது போல் தோற்றப்பிரமைவி வேலை ஆற்றித்திருக்கிறோம் என்று என்ருத் தெரின்றிற்று. கூலூரில் பெண்களிடம் இந்தத் தவறான மேல்நாட்டு மோகம் விளரவாகப் பரவி வருகிறது. இந்தப் பிரமை நம் கூட சித்திரையை மிகவும் மருங்கச் செய்து விடுகிறது. குறிப்பாகப் பண வசதி பெற்ற பெண்கள் இதில் பவி ஆடுகளாக விழுந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலமட்டத்தில் சிலருக்கு இப்படி என் றும், நடுத்தர வர்க்கத்தில் சினிமா என்னும் போதை களையாளுகப் பெண்களின் வாழ்வை ஆள்க்கத் துவங்கியுள்ளது. சினிமா நல்ல பொழுதுபோக்கு, ஆனால் பொழுதுபோக்கே வாழ்க்கை முறையானால்... வீட்டு வேலைகளை அவசர அவசரமாக முடித்து, குழந்தைகளைக் கூட இருப்பே தூக்கிக் கொண்டு, அவதி, அவதியாகத் திவேட்டருக்கு ஓடி, வாரத் திற்கு மூன்று சினிமா வரவது பார்த்து, சினிமா போன்ற நாட்களில் சினிமா களைப் பேசி, அம்மது அத்ததிய சினிமா இதற்குமே படித்து, நட்சத்திரங்களின் வாழ்வை அவசரம் பெண்களின் பவர் பட்ட தாளிகள் என்பதை எவ்ளால் தீர்ணிக்கவே முடியவில்லை. பல பெண்கள் நடுத்தர வயதாதி தாண்டியவர்கள், ரச்சொம்பை கடைவில் போட்டுக் கூட சினிமா பார்க்கத் தவங்காதவர்கள். இந்த 'சொப்பன் சஞ்



சாரிகள்' தங்கள் வேலைத்திறன் எவ்வளவு விரைவாகிறது என்று ஒருவர்வது சித்தித்துப் பார்க்கலாம். இதே ஈர்ப்புடன் வளரும் இவர்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலமும் திழைத்தேடுவதில் தான் அமைபுமா? சித்தித்துப் பாருங்கள்.

பெண்களின் முன்னேற்றத்தில் மற்றொரு பிரம்மாண்டமான தடுப்புக்கொல் தங்கள் பெண்ணையை உபயோகித்து வாழ்வில் முன்னேறும் பெண்கள். தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பிரபலமான ஒரு பெண் ஏன்ஸிடம் ஒருமுறை கூறினாள், "ஆண் தன் உடல் பலத்தை உபயோகித்துக் காரியம்சாதித்தக் கொள்வது சரி என்றால், பெண் தன் பெண்மை கவரிச்செய் உபயோகித்து முன்னேறுவதில் என்ன தவறு?" என இத்தகைய எண் ணர்கள் உடைய பெண்கள் கூறவும், அழகும் சாதுரியமும் பெற்றிருந்ததால் வெகு வேகமாகப் பல துறைகளிலும் முன்னேறி விடுவது உண்மையே. ஆனால் அது உண்மை யான முன்னேற்றமா? இதுதான் நம்





பெண்கள் சமூகத்தில் அண்டவ விரும்புவது என்றால், தேவதாசிச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கவே வேண்டாம். நாகரிகப் பொர்வையில் வீபாரம் பெண்ணினத்தில் கொள்கையை அடிபொரு குழிப்படுத்து வீடும், பெண்ணை நமக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளதானால், நீடித்ததை அல்ல எ. அனாதைப் பெயரில்க. பெண்ணை நாம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ள கொள்கையான பொர்வை, அது நம் கம்பீரத்தை மட்டுமே ஓசைநாட்ட வேண்டும்.

பெண்கள் பண்பு பெற, அவர்கள் கல்வி பெறக் வேண்டும் பொருளாதார கதத்திரம் பெற வேண்டும் என முன்பு எழுதினவர், ஆனால் சமீபத்தில் என் தோழி கூறியதைக் கேட்ட பிறகு நான் கல்வியும், வேலையும் பெண்களுக்குப் பண்பை அளித்துள்ளதா என்ற வினாவை எழுதினது. எல்லாம் பள்ளியில் படித்த இவர் வீட்டில் மூத்த பெண். அடுத்து மூன்றாவதாக இரு தம்பிகள், அவர்களைத் தொடர்ந்து நான்கு குழந்தைகள். பட்டப்படிப்பு முடிந்தவுடன் வங்கியில் வேலை தேடித் கொண்டு கடினமாக

பற்றியோ. இதுவரை எண்ணியதும் கவனித்துக் கொண்டதும் இவ்வீடு. ஒரு வாரம் மருத்து, மாத்திரை சாப்பிட்டு ஆயிஸ் திரும்பினால் அங்கு ஏகப்பட்ட கசாபா. இவருக்கு மாத்திரை, மயக்கம், ஆயிஸ்திரிவில் அபாயம் செய்து கொண்டு வந்துள்ளார் என வங்கியில் வேலை செய்யும் 'ஆயிஸ்' பெண்மனிடம் வம்பு வியப்பி. மற்ற கொள்கையும் பரவி, இவருக்கு மிகப் பெரிய தலைகுனிவு ஏற்பட்டுள்ளது. அவமானம் தாங்காமல் விடுப்பு எடுத்து, மாற்றறுக்குக் காத்திருக்கும் இவர் என்னிடம் கூறினார். 'என். ஏ., எம். காம்., என். படித்த பெண்கள் இப்படி மற்றொரு பெண்ணைப் பற்றி அபாயமடமாக, நாகரிகமில்லாத வம்பு பேசினால், கல்வி அறிவில்லாதவர்கள் திரை என்ன?' என. அந்தக் காலப் பெண்களுக்கு வம்படிக்கக் கதத்திரம் குறைவு இன்று நாம் பெற்றுள்ள கதத்திரம் இப்படித்தானாகவே கூறியோ பெண்ணினத்துக்கே அழிவளிக்க வேண்டும்?

வரத்திற்கான எதிர்க்க வேண்டும், ஆண் பெண்ணின் விவாபைவதைத் தடுக்கவேண்டும் எனப் பெண்கள் அனைவரும் பேசுகிறார்கள். ஆனால், காதல், கவிதைகளைப் படித்துக்கொண்டிருப்பவரும் காதற்காட்டுகிற ரசிகரும் பெண்கள் கூட, ஆயிஸில் அல்லது வெளி இடத்தில் ஒரு ஆணை, பெண்ணை நின்று பேசினால் கதைப்பற்றி எவ்வளவு கேவலமாக வம்பளக்கிறார்கள்? ஆண், பெண் உறவுகள் அனைத்தையும் இந்தக் கோஷத்தி விருந்தே பார்ப்பதும், பேசுவதும் பண்பட்ட பெண்களுக்கு அறிகா? வம்படிப்பதும், பிறரை இழிவாகப் பேசுவதும் நம் சமுதாயத்தில் சாபக்கேடுகள். இந்த சாபம் இனிமும் தொடர் வேண்டுமா? பிறர் வீட்டில் செய்த சிவகிரை பற்றி பிரயிப்புடன் பேசுவது அவசியம்தானா? வீட்டு விஷயமாக அயிஸில் உணவு இடைவேளையில் அளந்து கொட்டுவதால் யாருக்கு வாயம்? இந்தச் செயல்கள் பெண்ணையின் மதிப்பை மிகவும் குறைப்பதாய் உள்ளன.

பாரத நாட்டுப் பெண்களின் அடிப்படை நற்பண்புகளைப் பற்றி நினைப்பே எழுதினேன். அவர்கள் வாழ்வு முன்னேற வேண்டும், அவர்கள் வகுத்திடப்பட்டிருந்த என் அவர்கள் நற்காத்திக் கொள்ளவோன்றிய நற்பண்புகள் கூறினேன். குணம் மட்டும் கூறிக் குறை மறைப்பதும் நம் கதத்துக்கு தல்வதன். எம்மே நம் குறைகளையும் புரிந்து கொண்டு, அவை களை முற்பட வேண்டும் என விழைகிறேன். பெண்ணை ஒரு சமுதாயத்தில் போற்றப்பட வேண்டுமானால், அவள் போற்றுவதுக்குத் தக்கவனாகத் தக்கிய மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும், அவள் சுயமதிப்பு நிலைபெற வேண்டும்.

(முற்றும்)



கொடுத்து முன்னேறியவர், எப்போதும் குறும்புப் பொறுப்பு, தவக்குத் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாத களம்கள், சமீபத்தில் ரீனாஸ் மாணேஜராகப் பொறுப்பு பெற்று, ஒரு பெண்கள் வர்க்குத் தலைவாதி. கார், டிரைவர் வசதியும் பெற்றுள்ளார்.

சென்ற வாரம் ஒருநாள் வேலைநிறுத்தில் இவர் திடீரென ஸ்கர்ஸைவிட்டு விழுந்து விட்டார். மறந் நினைக்கக் குழி பிறகு வரத்தி, மயக்கமாக ஆயிஸிலேயே படுத்து விட்டார். டாக்டர் கட்டினாக்கினால் ஆஸ் பத்திரியில் நானு நான் அட்மிட் ஆகி 'செக்-அப்' செய்து கொண்டதில் இவருக்கு மிகவும் உயர் இரத்த அழுத்தம் இருப்பது தெரிந்தது. பல வேலைகளுக்கு நடுவில் இவர் தன்னைப் பற்றியோ, தன் உடல் ஓசை

MASALA SUPARI

யாவரும் விரும்புவது

# அசோகா

சுகந்த பாக்கு

ASOKA  
NUTS



PLAIN



5 Ps

INTIMATE



10 Ps

AVAILABLE IN

200 GRAMS

100 GRAMS

50 GRAMS

20 GRAMS

Packs and also  
in minis.



CHART

Mfrs:

ASOKA BETELNUT CO. (PVT) LTD.,  
COIMBATORE - 641 018.

பாத்திரங்கள்  
பளபளக்க

# ஷபி

கிளிவிங் பவுடர்

சுருக்கம்

பித்தல்

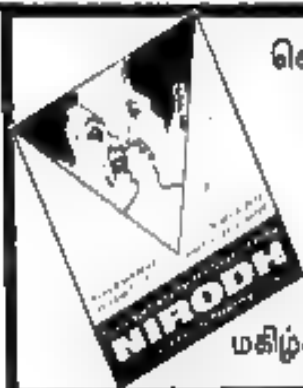
அதுபிளியம்

பொன்ற எல்லா உலோக பாத்திரங்கள்  
மற்றும் உலோகக் துளிகள், வான்  
பெய்க்கல் முதலியவற்றிலுள்ள கரி,  
காடு, எண்ணெய் பசை போன்ற கடுமையான  
அழுக்குகளை நீக்கி பிரகாசிக்க வைக்கிறது.  
உயர்நிலைத் திண்மமான ஷபிஷு உலோகக்  
கிற்றியாகிறது.

Mfrs: **ASWINI CHEMICALS**  
13-A, East Street, Komarasamypatti,  
SALEM-636 007

சென்னைிலும், தமிழகத்தின் பிற பகுதிகளிலும், வட மாதிரி  
களிலும் ஏடுகளில் இல்லாத பகுதிகளுக்கு ஏடுகளில் தேவை.

AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO



கொள்ளியின்பம்... பாதுகாப்பு. அத்துடன் விரும்பும்  
வரையில் குழந்தை பெறுவதை ஒத்திப்போடலாம்  
நிரோத்-நம்பகமான. துடைத்துவற்ற  
கருத்தடைச் சாதனம். அங்க உதவியினால், மிகக் குறைந்த  
விலையுடையது.  
துப்போலு பழனித பொட்டலத்தில் கிடைக்கிறது.  
நிரோத் உபயோகித்து,  
நிழ்ச்சி நிறைந்த கவலையற்ற மன வாழ்வு வாழ்வுகள்

day 824181

[illegible]



# மாநாயார் வழியில் மருமகள்!



"மாநாயார் உடைத்தால் மண் குடம், மாட்டுப் பெண் உடைத்தால் பொன் குடம்". "மாநாயார் மெச்சிய மருமகள் இல்லை" - இப்படி மாநாயார்-மருமகள் சண்டை பற்றி எத்தனையோ பழமொழிகள் உலகப் புகழ் பெற்று வருகின்றன. இந்த நானிலே மாநாயாரும் மருமகளும் ஒற்றுமையோடு இருப்பதோடு மட்டுமன்றி இருவரும் ஒன்றாகச் சமூக சேவையில் ஈடுபடுவது என்பது நம்ப முடியாத - நடக்க முடியாத ஒன்று. இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்த வேண்டுமென்றால் திருமதி சரசா ராமானுஜன் அவர்கள் வீட்டிற்குப் போக வேண்டும்.

அந்த வீட்டு மருமகளாக திருமதி சரசா அடியெடுத்து வைத்தபோது ஒரு ஸ்டெனோ டைப்பிஸ்டாக இருந்த அவர் கணவர் பெரிய தொழிற்சாலை ஒன்றை ஆரம்பிக்கப் போகிறார் என்றே. 8000 ரூபாய் முதலீட்டில் ஆரம்பித்த சின்னத் தொழிற்சாலை இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் 40 கோடி ரூபாய் பெறுமானமுள்ள விநியாடாங்கல் என்ற கம்பெனியாக வளர்ச்சி பெறும் என்றே கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை.

அதே போல் தன் வளர்ச்சிக்கேற்ப தானமும் வளர வேண்டும், அன்னிக் கொடுத்தால் ஆண்டவன் கொடுப்பார் என்ற கணவரின் குறிக்கோளுக்கும் அவர் குறுக்கே நிிற்கவில்லை. பல தர்மஸ்தாபனங்களை நிறுவி, ஏழைகளின் கல்வி, தொழில் வளர்ச்சிக்கு திரு ராமானுஜன் பாடுபட்டபோது அவருக்கு ஏற்ற வாழ்க்கைத் துணையாக ஒத்துழைத்தார் திருமதி சரசா.

அதோடு நிற்காமல், பல ஏழைப்-பெண்கள் நாடியற்று கைதூக்கி விட ஆனிலறிச் சமுதாயத்தில் தனிப்பதை கண்டபோது கணவர் தந்த ஊக்கத்தில் "லக்ஷ்மி நாராயண மஹிளா சமிதி"யை ஆரம்பித்தார். செம்பூர் அடுவாரியல் மடத்தின் ஸ்டோர் ரூமில் ஆரம்பித்த சமிதிக்கு இவர்களே ஒரு கட்டிடத்தையும் வாங்கி நன்கொடையாக அளித்தனர்.

இன்று செம்பூர் பஞ்சாயமண்டல் அபார்ட்மெண்டில் 150 அங்கத்தினர் கூட்டன் அமோகமாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. ஜாதி மத வேறுபாடின்றி அனைத்துப் பெண்களுக்கு ஆதரவு அளிக்



கின்றனர். அங்கத்தினர் அனைவரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒற்றுமை வாக பல சமூக நல வாரியங்களைச் செய்கின்றனர். சாய்பாசிப் பொடி, ரசப் பொடி, ஊறுகாய், மாவளரக்கும் இயந்திரம், தீபாவளி காலத்தில் பட்டணங்கள் செய்து கொடுத்தல், பாட்டு வகுப்பு, வையல் வகுப்பு, இப்படி சமீபி செய்யாத காரியமே இல்லை. நல்ல தரமான பொருட்களைத் தயாரித்தனிகின்ற காரணத்தால் சமீபியில் தயாரான பொருள் எவ்வளவு, செய்வதற்கு முன் விற்றுப் போய்விடுகின்றன.

இவ்வாறு கிடைக்கும் வரும்படியில் அனாதைப் பெண்களுக்கு உதவுவதோடு மட்டுமின்றி, செய்யுள் சரஸ்வதி சித்தயாலயத்தில் பயிலும் மாணவிகளில் ஏழையான, அனாதைப் பத்தி காலியான பத்து மாணவிகளுக்கு ஸ்காலர்ஷிப்பும் வழங்குகிறார்கள்.

கணவன் காட்டிய வழியில் சமூக சேவை மனை செய்வதில் அத்தனை வியப்பில்லை. மாமியாரைப் பின்பற்றி வீட்டுக்கு வந்த மருமகளும் முன் கணங்காததோடு மனம் விரும்பி சமூக சேவையில் ஈடுபடுவது என்பது வியப்பான நிகழ்ச்சிதான். திருமதி பிரேமா ராகவன் திருமதி சரசா வீட்டுக்கு மருமகளாக வந்தபோது, கொழிற்சட்டம் பயின்று, கணவருடைய தொழிலுக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடுதான் வந்தார். ஆயின் வீட்டில் எல்லோரும் செய்து வந்த சமூக சேவை ஆர்வம் அவரையும் பற்றிக் கொண்டது. அதற்கெற்றற்போல் மன வளர்ச்சி யடைவாத ஒரு மைத்துனரும் அங்குக்கு இருந்தார். அவரைப் பார்த்து மாதிரித்திலேயே பிரேமா, மன வளர்ச்சி அடையாதவர்களுக்காக நன்றை அளிப்பணித்துக்கொள்ளத் தீர்மானித்துவிட்டார். மாமியாகும் கணவரும் அதற்குத் துணையாக நின்று ஊக்கம் அளித்தார்கள். எஸ். என். டி. டி. பங்குக் கழகத்தில் சேர்ந்து, மன வளர்ச்சி உடல் வளர்ச்சி குன்றியவர்களைப் பற்றிப் படித்து அவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்று இன்று லோபையா கல்லூரியில் இயங்கிவரும் சாதாரண ஸ்கூலில் மன வளர்ச்சி குன்றியவர்களுக்கு இவ்வசமாகப் பயிற்சி அளித்து வருகிறார்.

உடல் சாஸனமுற்றோர்களுக்குப் பல சலுகைகள் இருக்கும் நம் நாட்டில் மன வளர்ச்சி இவ்வாதோருக்கு அத்தகைய சலுகைகள் இல்லாததைக் கட்டிக் காட்டினார். ரயில் கட்டணச் சலுகை, வேலை வாய்ப்பளித்தல் மன வளர்ச்சி இல்லாதவர்கள் பற்றிய சமூக நாய விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டு வதற்காக ஒளியும் ஒளியும் நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து அளித்தல், இப்படிப் பல திட்டங்களை உருவாக்கி அவற்றைச் செயல்படுத்தியும் வருகிறார். அவற்றில் தலையாயது... இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளுக்காக ஒரு டிரஸ்ட் ஆரம்பித்து நிதி திரட்டுவது. பெற்றோர்களுக்குப் பிரைடு, இத்தகைய மன வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கு ஆதரவின் றிப் போய்விட்ட கூடாதே என்பதைக் காக, அவர்களைப் பார்த்துக் கொள்பவர்களுக்குப் பொருளுதவி செய்வதோடு, அவ்வாறு வழங்கப்படும் பணம் சரிவரச் செலவிடப் படுகிறதா என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ள ஒரு

தீர்மானம் செய்வது அரைத்த போய்விட்ட தடவியல் 15 நிமிஷத்தில் எரிச்சல் அடங்கி விடும்.

- தனலட்சுமி

சமூக நல கல்வியை நியமிப்பது- ஆசிரியை இந்த டிரஸ்டின் குறிக் கொள்கும். இப்போது திருமதி பிரேமா மன வளர்ச்சி குன்றிய இரு அனாதைக் குழந்தைகளுக்கு டிரைப் பொறுப்பிப்பற்றிவருகிறார்.

நல்ல தொழில், வருவாய், கண நிறைந்த கணவன், மனவள குழந்தைகள் எல்லாம் இருக்க எப்படி எப்படியோ இருக்கலாம். நாளொரு சினிமா, டிரைமா, கூச்சுரி பார்ட்டி என்று பொழுதை எப்படி எப்படியோ கழிக்கலாம். ஆயினும் வீட்டில் மாமியார், மாமனார், மருமகள் எல்லோருமே போட்டி போட்டுக் கொண்டு செல் வேறு துறையில் சமூக சேவையில் ஈடுபட்டிருப்பது இவர்கள் வீட்டில் தான். தங்கள் தொழில் வளர உதவிய சமுதாயத்துக்குத் தங்களை லாபத்தை செய்ய வேண்டும் என்பதே இவர்கள் குறிக்கோளாக இருக்கிறது.

- ராஜகம் ராஜகம்

# டான்சி

தரமேன்மையான  
பொருட்களுக்கு  
நம்பகமான  
அறிமுகமான பெயர்.

## டான்சி

தமிழ்நாடு சிறுதொழில் நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசின் 9-ஆவது வாரம்)

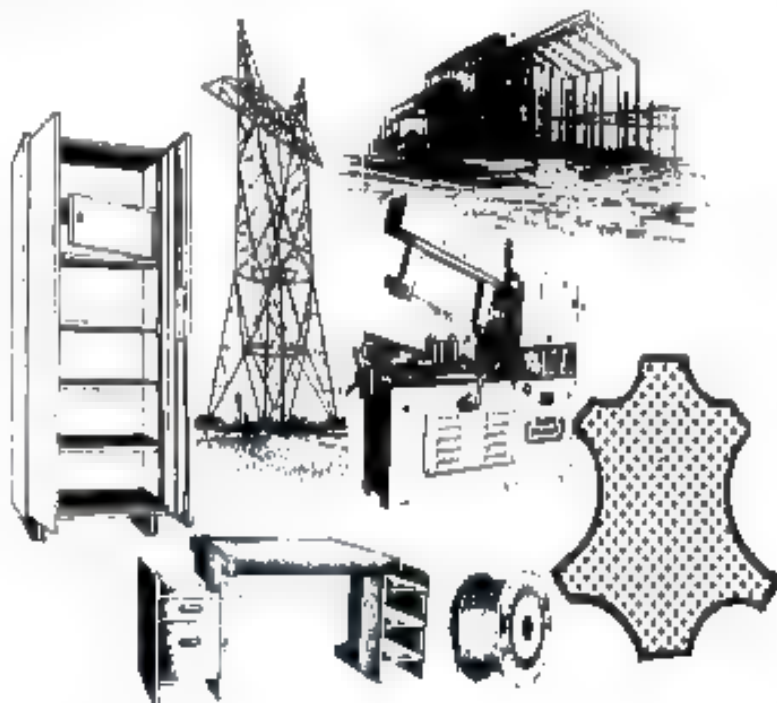
1, ஒயிடல் சாலை, சென்னை-600 014.

தொலைபேசி: 82161

தகதி: TANSI டெலக்ஸ்: 41-7496 TKSI

இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளிலும், அலுவலகங்கள், இல்லங்கள், தொழிற்கூடங்கள் மற்றும் இந்திய ரிசர்வ் வங்கிகளுக்கு தேவையான பல்வேறு பொருட்களாகத் தயாரித்து வழங்குவதில், நாடு முழுவதிலும் பொதுத்துறையில் டான்சி நளித் தளமைபுடன் விளங்குகிறது.

- கண்கள் மற்றும் இலகு எஃகு கட்டுமானங்கள்.
- மூலாம் பூசப்பட்ட மின்கடத்தி மற்றும் துண்ணாலைக் கோபுரங்கள்.
- தொழிற்சாலைக்கான இயந்திரங்கள்.
- இயல்பு, வங்கிகள மற்றும் அலுவலகங்களுக்கான உறுதியான பரதுகாப்புப் பெட்டிகள், எஃகு மற்றும் மர பாணிகள்.
- வார்ப்படக் குழாய்கள், அழுத்தப்பட்ட வார்ப்பட உறுப்புகள்.
- தோல், தோலாலான பொருட்கள்.
- காலணிகள், நவீன தோல் பொருட்கள்.
- ஆழ்க்கிணறு கை குழாய்கள்.
- எளாமல் பூசப்பட்ட செப்புக் கம்பிகள்.
- பிரதேச பரவித் மற்றும் அலகை கார்த்த பொருட்கள்.









பேரகை லாடிபுடன் இணைத்தல்



கித்



கித்தி ரோ உடை

கொள்ளவும். அகவத்தின் மத்திய புள்ளியை (4) வரைந்து கொள்ளவும். 3 பாகங்களுக்குள் நடுபாகத்தின் மத்தியில் மார்ப்செய்து (5) மத்திய புள்ளியுடன் படத்திலுள்ளது போன்று இணைத்து (5மீ) எக் ஷெப்பை வரைந்து கொள்ளவும். பின்னர்... என்ற கோடிட்ட பகுதி வழியே பாடி, அக் ஆவியவற்றை தனித்தனியே வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

பேப்பர் மாதிரியை துணியில் வைத்து வெட்டும் முறை:-

முதலில் துணியில் கரைப்பகுதி உலர் வாக்கில் அமைப்பதானது பின் புறபாடியை வைத்து (3 ஆக மடித்து குண்டுசியால் பிச்செய்து, கைப்பகுதிக்கு எல்லா இடமும் 1'-ம். இருப்புப் பகுதியில் மட்டும் 1'-ம் விட்டு பென்சிலால் வரைந்து வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். முன்புற பாடி, 2 யோக் ஒரு பக்கத்திற்கு விதம் 4 யோக் துண்டுகள். ஆவியவற்றையும் வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். 2 கைகளையும் எல்லா இடமும் 1'-ம் நீழ்ப்புறம் மடித்துத் தைக்கமட்டும் தேவையான அளவும் விட்டு வரைந்து வெட்டிக் கொள்ளவும்.

தைக்கும் முறை:- மீதமுள்ள துணியில் 2'', 1 1/2'' அகலமும், ஒப்பன் அளவு நீளமுள்ள துண்டுகளை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். முன்புற பாடியில் படத்திலுள்ளது போன்று 1''-விருத்து 2 1/2'' அகலத்தில் 1 1/2''-ஐ 1 1/2'' நீளத்திற்கு தைக்கவும். அதற்கு மேலாக ஒப்பன் பகுதியிலிருந்தும், ஆம்பிறால் பகுதியிலிருந்தும் ஒரு பாயின்ட் அகலத்திற்கு படத்திலுள்ளது போன்று 2 1/2'' போடவும். (3மீ) 1-கையையும் இணைத்தால் அவை ஒரு புள்ளியில்

இணையுமாறு அமைவு வேண்டும்.) பின்னர் படத்திலுள்ளது போன்று யோக்கை பாடியுடன் சேர்த்து தைக்கவும். பிறகு பாடியை யோக்கிலுள்ள நன்றாக சுருட்டி வைத்து யோக்கின் மறுபுறமும் தையல் போடவும். தைத்தபின் உள்ளிடுக்கும் பாடி துணியை வெளியே இழுத்து நன்றாக நீளியிடவும். இப்பொழுது யோக்கின்மேல், கீழ்ப்பாகக் களில் தையல் தைத்திருப்பது தெரியாது. வலதுபுறம் 1 1/2'' பட்டியும், இடதுபுறம் 2'' பட்டியும் வைத்து தைக்கவும். தோள்பட்டை, பகுதியை இணைத்துதைத்து கொள்ளவும். பின்புற பாடியில் இருப்பின் சால்வாளை பகுதியிலிருந்து 3'' தள்கி 1 1/2'' அகலத்திற்கு 1 1/2'' இருப்புறமும் தைக்கவும். 1 1/2'' அகலமுள்ள பட்டியை நல்லபக்கம் வைத்துத் தைத்துத் எதத்து கெட்ட பக்கம் திப் 1 1/2'' மடித்துத் தைக்கவும். பின்னர் முன், பின்புற பாடியை இருப்பு பாகத்தில் இணைத்துத் தைத்துக் கொள்ளவும். கையின் கீழ்ப்புறம் துணியிலிட்டதற்கு ஏற்றவாறு பிடித்துதைக்கவும். ஆம்பிறால் இணைப்புடன் கையை வைத்துப் பார்த்து தேவையான அளவுபட்டி மார்ப்க் செய்து கையை தனித்தனியே இணைத்துக் கொள்ளவும். பின்னர் பாடியின் நல்ல பக்கமும், கையின் நல்லபக்கமும் இணைத்திருக்குமாறு பொருத்திவைத்து முதலில் ஒட்டுத்தையால் தைத்துக் கொண்டு பின்னர் மிஷினால் தைக்கவும். ஒட்டுத் தையலை பிரித்து விடவும். 1'' அகலமுள்ள நீண்ட கரால்லை கழுத்தின் நல்லபக்கம் வைத்துத் தைத்து கெட்டபக்கம் முழுவது 100% திருப்பி 1 1/2'' மடித்து நேரம் செய்வும் ஐயன் பகுதியில் 2''-க்கு ஒரு கொக்கிவிதம் வைத்துத் தைக்கவும்.

செரால்வீ  
வீரும்துக்கீரும்து

**0 இலாப இளைப்பு மிகவும் பலனுள்ளது.**  
நீரிதழ் நோயைப் பற்றியும், சிசென்சு பற்றி  
யும் தற்காப்பு முறை பற்றியும் தெள்ளத்  
தென்கொண்டு இருந்தது. பத்திரப்படுத்தி வைத்து  
தக்கவைகள் வேண்டிய ஏயனுள்ள இளைப்பு.  
**உச்சமே-68 கணபதி சுப்பிரமணியம்**

பேரிக் பெற்ற அட்டுவாரகனும், திருமதி வடக்கி ராஜரத்தினம் அவர்களின் அருமை பாக் குறையாகவும் என்னை மிகவும் கவந்த தவர். திருமதி வடக்கி அவர்கள் தமது அட்டுவாரகம் எவ்வளவு விஷயங்களைத் தெளிவு படுத்துகிறார்! பாராட்டுகிறேன்.

9. பொன்றெழில்விருந்து கண்ணீர்: படித்தும் நெஞ்சம் இக்கென்றது, ஏன் தெரியுமா? 1-7-85 அம்மு நாளைதான் முதன் முன்முறையாக ஆகிய பக்கம் வழங்கிவந்ததைத் தான் வெற்றெழில் பொன்றெழில்மீடம் வாசகர் கென்றபடியாக இக்கட்டாள் நிழலில் வாங்கி விட்டேன். காய்ச்சிய பிறகுதான் மனசு ஆறுதல் ஆகியதெனவே! நானும் ஏளாதுவென என் மகிழ்தல்.

செய்தியைத் தவிர்த்துவிட்டு, உடனடியாக உயிரிழந்தார்.

கருடகமி ராஜரத்தினம் குறுகாஸலை  
படித்ததென்றுத் தமரத்தின் பரதிப்புக்கள்;  
அடி ஆதத்தில் புலவற்ற தடங்கள் - தீவர  
விளைய உண்டு காசி

இருளை வளர்ச்சிபற்றுவார்களுக்கும் மூலக் கிடைத்ததையும் அளித்து விளக்கம் எட்டுவார வெளி யிட்டது கண்டு பெருமைப்படுகிறேன். குறிப்பிட்ட எவ்வளவுமே மூளை வளர்ச்சிபற்றுவார்க ளுடன் சிறிப்பது பாவம்! ஒவ்வொருவரும் மனித

அடையல்...

குமாரியாள்வதி கே. அ. மட்டாதி நாயர்  
மேட்டை உட்கண்டின் ஓட்டில் பிணை  
யான கே. எம். நாயனசாமி நாயுதி  
காண நாயனசாமி தம்பதியினர்  
ஒரே செல்வங்கள் இவர் திருவநாயுதம்  
தூதுக்கும் மேற்பட்ட தாண்டவ நெய்ச்சி

கனமே (முழுமையாக) மூளை வளர்ச்சி  
பெறுதலுண்டானே!  
மூத்தவர்போன்றிட... அன்புறு, அன்புறகள்

இ இரு மாதமாக வந்த 'பற்கோப் பந்து' காதலக் கொள்கைகள் பகுதி ஒரு பப்  
புள்ள பகுதியாகும், எஸ். ரெங்கன்  
மே. மாண்பும...

9. "குறுகியவர்களை சர்க்காரில் பிரயோகப்படுத்துவதில் தாமதமாகிறது" புரட்சிக்கும்கூட தலைப்பாகப் பெற்றுவிட்டது. பழுத்த வாகனங்களைக் கட்டி, உணர்ச்சி வசப்படச் செய்து கொள்ள முயற்சிக்குகிற அலுவலர்களை விசாரிப்பது குறுநாள்வது. வி. தாண்டி

தி. உதயா கவுண்டினாஸியம் ஆயர்ஸ்சின் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து படிக்கும் ஆர்வாளர்கள் கையாடுகிற துறைகள் மறைந்திருக்கின்றன. இதை எடுத்துக் காட்டுவதற்காகப் பிளாட்டோ எழுதின இடத்தில் "பென்" யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் உள்ளவர்கள் அச்சுறுத்தப்படுகிறார்கள்.



கனம் திரு. பி. பி. சிவசாமி, திரு. பி. பி. சிவசாமி (பி)  
சாதாரண கவர்னர் பி. பி. சிவசாமி அமைச்சர்  
ஆர். எம். வீரபாஸ் போன்றவர்களை  
பாராட்டிப் பேசுவார்.

வண்ணப்படை: 'யோகா'

# பெசுதுடன் ஒரு கதாக்காஸ்ட்-சேபம்



கதாக்காஸ்ட்-சேபம் செய்வதில் ஒவ்வொரு வர் ஒவ்வொரு பாணியைப் போட்டுவைவர். ஆனால் கதாக்காஸ்ட்-சேபத்தையே முற்றிலும் புதுமையாக வடிவத்தில் நடத்திக்கொண்டும்... அதை மூலம் ஏராளமான ரசிகர் களையும் அவர்களின் நிறுத்தலுக்கு நான் - நிகழ்விப்பின் வரும் ஹிஸ்டரி காண்பதிகள். ஒரு புராணத்தைப் பற்றி விவரிக்கும் போது, விவரிக்கும் காட்சியை அப்படியே புரொஜக்டரில் விடும்வாக்க காட்டுகிற இவர். உடனே அந்தக் காட்சிகளுக்கிடைத்து விளைய அவர் மனவி பாட... இவர் அந்தக் காட்சியைப் பற்றி விவரிக்க... அந்தக் காட்சியே அங்கு நடைபெறுவது போன்ற தன்மை நிலவுகிறது.

இதற்காக மிகவும் அலைந்து பல அரிய முறைப்பாடுகளைச் சேர்க்கிறார் ஹிஸ்டரி தாசன்.

"அவற்றை அடிப்படைச் செய்து - அதற்கு முன்பு போட்டு அதைப் புனைப்பதும் எடுத்து - பிறகு அதில் திரும்பவும் புனைவ எடுத்து".... என்று ஒரு புனைப்பதும் தயாரிக்க மிகக் கவனத்தோடு செய்ய வேண்டிய புள்ளிகளைக் கூறுகிறார்.

இதுமூலம் பற்றும் புராணக் கதைகளைப் பம்பாய் உள்பட பல நகரங்களில் நடத்தி யுள்ள இவர். இது மையக் கலைநிகழ்வாக நடத்தியே ஆக வேண்டும் என்ற வெறியோடு தயாரித்தது "காஞ்சி சங்கரம் - காமகோடி பீடமும்" புராண வடிவம் தான்!

ஆதிசங்கரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கமார் மூலம் புனைப்பதற்குத் தெரிமா பாரிப்பது போல் முதலில் காட்டுகிறார். வெறும் பாடல்களை மட்டும் புரொஜக்டரில் காட்டுவதோடு நிறுத்திவிட்டு, காட்சி மீது வர்கள் சொல்லது போல் விளக்கரைகள் - இத்தனைகள் ஆவியவைவர். உண்டு.

ஆதிசங்கரருக்குக் கிடைக்கப் பெற்ற ஸ்தூபி விவரிக்கக்கூடிய முறையே... நெதாரம், பூமி, சிந்துக்கி, - தென்புரம், ஆகிய இடங் களில் நூற்றுக்கணக்கான சிந்துக்கி களில் ஸ்தூபாவதை காஞ்சியில் சிந்துக்கி களில் கோடி பீடத்தைத் தொழிறுத்திகளாகவும் (இன்று அந்த காஞ்சி களிலிருந்து புத்தி வருகிறார்கள்) கூறி ஆதிசங்கரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை முடிக்கிறார்கள்.

பேசுதுடன் காமர் 105 கோயில்களைக் கொண்ட

ஒரே நகரம் இந்தியாவில் காஞ்சிபுரம் தாம் என்பதை விளக்குகிறார். பிறகு காம கோடியில் முதலாவது பீடம் - இரண்டாவது பீடம் என்று இரண்டொருவரை அறிமுகப் படுத்துகிறார். பிறகு ஸ்ரீ சந்திரசேகரே திர வ்ஸாடிகள் புராணம். ஆம்! அவர் சிறு வயதிலிருந்து அஞ்ஞானத்தை விட்டு மெய்ஞ்ஞானத்தைக் கொண்டது உட்பட அப்படியே அவர் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குகிறார் - அடுத்தபடியாக ஸ்ரீசெய்யத் திர சம்பவதிகரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை யும் காட்டுகிறார். பிறகு அவரது சேவை விஜயத்தில் சில இடங்களையும் காட்டுகிறார்.

இப்படி அந்தப் புராணம் கமார் இரண்டு மணி நேரங்கள் நடக்கிறது.

"ஒவ்வொரு வடிவமும் எப்படியோ ஏதோ ஒரு பழைய புத்தகத்தில் இருந்து எங்குக் கிடைக்கிறது - அது இறைவனின் பேரருள்தாம்" என்று விவரிக்கும் இவரது இவ்வேறு இருபதி "நிகழ்ச்சி நடத்துவதற் காகப் பெருங்கோயில்களுக்குச் செல்வதால் தெய்வ தரிசனங்கள் தங்குக் கிட்டுகிறது" என்பதுதான்!

இனிவரவு கஷ்டப்பட்டு முயற்சிபோடு தயாரித்தோம் என்பதற்காக அதிகமான தொகை இவர் கேட்பதில்லை. சில கோயில் களில் இவ்வமாதக் கூடச் செய்திருக்கிறார்.

இவரது பெரும்பான்மையான புராணங் களுக்கு, கிரந்தனைக் குழுவதுமே இவரது துணைவியார் இயற்றி இசையளம்பயது தான்!

அதிலும் ஓர் விசேஷம் என்னவென்றால் சங்கீதம் முறையாகப் பயிணை இவருக்கு அருளி போன தாளத்தோடு கூடிய பாடல்கள் கொட்டுகிறது. இவருக்கே எப்படி இத்தனைப் பாடல்கள் உண்டாயிற்று என்ற மனப்படி!

ஹிவ் கோபுரம், தமது புனைப்பதற்கை அடிப்படைச் செய்து கொள்ள இவ்வளமாக அனுமதிக்குப்பதை நன்றிடன் குறிப்பிடு கிறார்.

-ஓ. தியாகு

புனைப்பதும் : கவி நாடகரான

# நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்



ஆரோக்கியம், மனிதனின் தலையாய தேவை. இதைக் கருதியே திட்டங்கள் வரைகையில், சுகாதாரம் குறித்த பணிகளின்பால் சிறப்புக் கவனம் செலுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

- 2000ல் அனைவருக்கும் சுகாதார சேவை வசதிகளை அளிக்க திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- நாட்டில், ஏற்கனவே ஏறக்குறைய ஒன்றரை லட்சம் சுகாதாரப் பராமரிப்பாளர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்; 55 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான துணை மற்றும் துவக்க சுகாதார நிலையங்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன.
- குழந்தைகளையும் பிரசவித்த பெண்களையும் எளிதில் நோய் பற்றுகிறது. எனவே, இவர்களுக்காக, ஒருங்கிணைந்த குழந்தை நல திட்டம் துவக்கப் பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் பயன் தர துவக்கியிருக்கிறது.
- நெரிசலான, அகத்தம் நிறைந்த சேரிகள், பல நோய்களுக்கு பிறப்பிடமாக விளங்குகின்றன. 1980 வாக்கில், 3 கோடி சேரி வாழ் மக்களுக்கு, 20 அம்ச திட்டத்தின் படி சுத்தமான குழலளிக்கப்படும்

மேற்பட்ட விவரங்களுக்கு பின் கரணும் உட்பயனை உபயோகிக்கவும்

திரு. எஸ். ராமநாதன்,  
அனிஸ்டென்ட் ப்ரொடக்ஷன்  
மேனேஜர்,  
ரீஜியனல் டிஸ்ட்ரிபியூஷன்  
சென்டர்,  
35, ஹாடோஸ் ரோட்,  
கிரெனண்ட் ஃப்ளோர்,  
பிளாக் ந. 5,  
சாஸ்திரி பவன்,  
மெட்ராஸ்-600 005.

புதிய 20 அம்ச திட்டம் பற்றி விவரமாக தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். தயவு செய்து, எனக்கு இது குறித்த தமிழ்/ ஆங்கில நூல் அனுப்பவும்.

பெயர் .....

விலாசம் .....

..... பின் .....

புதிய 20 அம்ச திட்டம்

ஆரோக்கியமான மக்களை வலுவான சமூகத்தின் அடிக்கல்



# வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவை ஒரு விசேட திட உணவு...

## ஃபாரெக்ஸ்



**காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் ஃபாரெக்ஸ்.**

1. ஃபாரெக்ஸ் புரதச்சத்து நிரம்பியதாகும்—உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இது அத்தியாவசியமாகும்.

2. ஃபாரெக்ஸ் வேறெந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தேற்றுநேயம் எதிர்ப்புச் சக்தியையும் ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. ஃபாரெக்ஸில் கால்சியம் மற்றும் ஃபாஸ், பரஸ் சரியான விகிதத்தில் சேர்ந்திருக்கின்றன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும் திடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தாரி ஃபாரெக்ஸ், குழந்தையின் மென்மையான செரிக்கும் சக்திக் கேற்றவாறு விசேஷமாக முன்கூட்டியே பக்குவம் செய்யப்பட்டதாகும்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசுசெய்வது

## ஃபாரெக்ஸ்<sup>®</sup>

வழங்குவோர் கீளாக்வே

“பார்க்கிறவர்கள் நட்பாக நினைத்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள். வா விஜி. பள்ளி!”  
-தியாகு மிகவும் பரிதாபமாகக் கொஞ்சி  
றுவர்-  
“ம், ஹை!” -

விஜி. பயமாகத் தலையை ஆட்டி மறுத்  
தான்!  
“நான் உங்களைக் கடித்தா நின்றாட்டப்  
போகிறேன்?” -

“அப்படித் தின்பதாக இருந்தால் கூட  
நான் சம்மதிப்பேன்! இது மட்டும் வேண்டாம்!” -

“ஏழு!” -  
“வேண்டிக்கு வேண்டி! ஏன்! என்னன்னு  
எய்வாள் என்ன கேள்வி!” -

“நாம் இருவரும் என்னதான்மொக நெகிக்  
கிறீர்கள் என்பது உன்சமயமா? பிறகு  
இதற்கு மட்டும் என்ன பயமும் பெருங்காய  
மும்?” -

“பயப்பட வேண்டுகிறகு பயப்படாமல்  
இருக்கக் கூடாதே! இது தப்பு!”

“என்ன தப்பு! நம் இருவருக்கும் நான்  
கல்யாணம் ஆகப் போகிறது!” -

“இது என்ன தப்பு! என்பது அப்பறும்  
இருக்கட்டும், இதில் எங்கே தீவாயம்  
என்று கொஞ்சம் நவிராக உட்பார்த்து  
யோசித்துப் பாருங்கள், அப்பொழுது உங்க  
ளுக்கே புரிகும்!” -

சொடுத்துதான் இப்படி ஒரு ஆசையைத்  
தூண்டுிறது - நீ சம்மதிக்காவிட்டால் நான்  
மிகவும் ஏமாந்து போவேன் விஜி!” -

“என்னதெருமே விடைக்கப் போவதில்லை  
என்ற விஷயத்தில் நான் ஈழாற்றும்  
போருக்கும் - இது இன்னதெரு வேண்டாம்” -  
என்று சத்திப் போடுவது நான்.  
இது ஏமாற்றமில்லை - ஜனிட் ஸ்டீவ்ஸ் அவர்  
எமன்டா!” -

“நான் அளவிற்கு காமந்தியமாக என்  
கு” - சொத் தெரியவில்லை விஜி - இப்போ  
யளவிற்கு நீ வேணும், முடிவுமா? முடியாதா  
சொல்!”

-விஜி ‘சட்ட’பெய்ந்து திரிந்து அவனைப்  
பார்த்தான்! - பார்வை அவனுடைய நினை  
திக உடம்பைத் துதித்து அதன் உள்பே  
இருக்கும் பளகைத் தேடிவது! - “இருவளவு  
தான் நியா?” - என்று அவனைப் பார்த்து  
பரிகரித்தது! ‘எல்லா ஆண்டளும், அம்!’  
என்றும், ‘உதல் என்றும், அறிவு புரங்  
மான தொடர்!’ என்றும் சித்  
விதமான பேயை எவதற்குக்  
கொண்டு மனத்தளவிக்; பரிஷம்,  
செறிஷம் நிர்மலிய விஷயக்  
ஒன்று நன் இரையை விடுத்தி  
பரிசுரித்துக்கொள் வதிவெயே  
குதியாக இருக்கிற மாடுரி -  
மிகெனும் ஒரு பவசினமான

சிரணிந்தன்

மனசிற்கு  
எக்கண  
முகங்கள்!

“நாம் இருவரும் இவ்வளவு நாட்கள்  
காதலித்து கொண்டிருக்கிறோம்! இங்  
வளவு நாளில் உன் வீரக் தகுதிகளாவது  
தொட்டிருக்கின்றன? - இன்று இந்தக் இருக்கும்  
சந்தோஷமான மனநிலையார் - ஆகிறது உன்  
மாதிரி நன்றும் - இந்த ரேதரின் தீவாயம் -  
நீ கொண்ட இந்த இயற்கை அழகு மயங்கி  
ஏற்படுத்தின மாற்றங்களும் எவ்வாறாகச்



கவரத்தில் பெண்ணை மீன் குட்டிக் கமரான  
இடத்தில் தட்டி அடக்கி அடைத்து விட்டே  
துரக்கி நிற்கிறா? - என்று சந்திதகப்பட்  
ட்டாயிசு! இவ்வளவு நானு! இவர்க்காகத் தானு  
இவ்வளவு தாலிச் செல்லும், எதிர்பார்ப்பும்;  
காத்திருக்கின்றன - எல்லாபே இவர்க்காகத்  
தானு! - திர்த்தகா - எல்லாம்? - என்று  
கவரப்பட்டது! -

அவன் பார்த்தவர்களுள் இருந்து விதவித  
மான அர்த்தங்கள் குனிந்துகொண்ட  
இருந்தன! -  
அதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படும் மன  
நிலையில் இவர்கு இருக்கவில்லை! - அவர்க்கு  
அப்போது அவன் வேண்டும் -  
"இதுதான் உன் இறுதியான முடிவா  
விதி!" -



"உறுதியான முடியும் கூட!"

"ஆல்ரைட்!" -

நியாகு "சட்"டென்று முகத்தைத் திருப்பி  
கொண்டான்:-

"பீஸ் தியாட்! எங்கைப் பாலுக்கள்.  
என் இயைந்த இப்படி ஒரு மிரர் ஆன  
உங்களுக்கு!- நான் எவ்வளவு இருந்தாலும்  
ஒருநாள் உங்கப் பரிசுரை கரிமை ஆகப்  
பொதிவன்தானே? அதுவரைக்கும்  
டொலுமையாக இருந்து அந்த உரிமையை-  
'முறைப்படிய' அடைவக் கூடாது? இப்  
போது உங்கள் வற்புறுத்தல்களாக நான்  
சம்மதித்தாலும் அதில் என் மனப்பூர்வ  
மாவ சம்மதமும், அப்போதும் எதுவுமே  
இருக்காது! வெளும் இயந்திரத்தியான கூடல்  
உயக்கங்களா உங்களுக்குத் தெனா? -  
மனக் இலகுவா? பீஸ்,... எங்கைப் புரிந்து  
கொள்ளுங்கள்! 'தப்பு பண்ணுகிறீரோ?'  
'தப்பு பண்ணுகிறீரோ?' என்று தொழுகு  
தொடி பயத்து, பயந்து..." "ஏதாவது  
விபர்தமா? ஆகிலிட்டால்?... என்று என்  
மனதில் திகிலை சுமந்து கொண்டு -  
வெளியே உய்க்கொண்டு போய்யாய் திரிந்து-  
போய்யாய் போய்யாய்... உங்களுடன்  
எனக்கு ஏற்படுகிற முதல் தரநிலை அதுபயம்  
இப்படி மாறிப் போவதில் நான்கு கரிம  
தமே இல்லை! - பீஸ் தியாகு... பீஸ்,...!"

### சத்தான காரி

ஒரு கிரோ கார்டி கோட்டையுடன்  
50 மிரம் சம்பள கோதுமையை போன்  
ளிறமாக வறுத்து அரைக்க வேண்டும்.  
சத்தான காரியும், திக்கான காரியாக  
வும் இருக்கும்.

- சித்ரா செல்வம்

விஜயின் குரல் கரகரத்து கரிம - கண்  
களில் "சட்"டென்று நீர் கொரித்துக்  
கொண்டது! -

தியாகு அவன் பக்கம் திரும்பவே  
இல்லை! -

வெறுபக்கம் திரும்பிக்கொண்டே -

"அப்படியானால் நாம் இனிப்பலாம்!" -  
என்றார்! - "சட்"டென்று எழுந்து கொண்  
டான் - "விடுக!" வென்று நடத்தான் -

சிறு முன்புயரை ரம்யமாய் உள்ளத்தை  
கொள்கி கொண்டாட மரங்களும், செடி  
கொடிகளும் - பசுளமயான மலைகளிலே  
சுழும், இதமான சிதோர்ணமும் - குளிரும்  
வானமும், பறவைகளும், உற்சாகமாய்  
தெரிந்த மனிதமுய்களும் எவ்வாறே ஒரு

தொழிக்குள் அவிதீனையாய் - மனதோடு  
சம்பந்தப்படாதவைகளாய் மாறிப்போக-  
அவன் வெறுமையாய் நடந்து கொண்டிருந்  
தான்! -

ரங்கு ஒரு கணமாய்தும் கூட அவன்  
மனதில் இப்படி ஒரு துளை இருக்கும்  
என்று அவனுக்குத் தெரியவே இல்லை! -

பன்னில் மலையேறி வரும்போது இவற்றைக்  
காட்டுகளை ரசிக்க அவன் அவன் பக்கமாக  
குறுக்கே சாய்ந்து வெளியே எட்டிப்  
பார்த்த பொது மெத்தென்ற அவன் மாநீ  
பும், தொண்டையும் கவாதீனமாக அவன்  
மீது இடித்துக் கொண்டும், பட்டுக் கொண்  
டும்நான் இருத்தனா! -

அப்போது எவ்வாறு கூட அந்த உயிர்த  
தில் கிசுப்பது தெரியவில்லை அவனுக்கு! -  
அவன் மனதிலும் அவன் மீது இடித்  
திரும், படுகிலும் - என்ற கிளர்ச்சி  
உணர்வு இருத்தனாதே! கூடத் தெரிய  
வில்லை! -

"அவ்வளவு இயல்பாய் - அவ்வளவு கண்  
னியமாய் வந்தவன் ஒரு தொழிலில் மாறிப்  
போய் விட்டது எப்படி?" - என்று அவ  
னுக்குப் புரியவே இல்லை! -

மெனமமாகவே உன் சிபாரிசுமே  
அடைந்து காத்துக் கொண்டிருந்த பஸ்ஸில்  
ஏறி உட்கார்ந்தார்கள்.

இருவரும் அருகருகே அமர்ந்திருந்  
தாலும், உன் பிரயாணம் முடியும் வரை  
எங்கோ இருந்தார்கள். மெனமமாகவே  
பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினார்கள்.

விஜி கண்களை மூடியபடி உட்கார்ந்திருந்  
தான்! மனதில் அந்த சத்தப்பத்திலும்,  
குறியில்களும் - எற்றமுன்பு அப்போ நடந்த  
தற்கும் - எதற்குமே சம்பந்தமில்லாமல்  
வெறு ஏதேனோ நினைவுகள் குறுக்கும்  
தெருக்குமாய் ஓடின! -

கண்ணுடைய பதின்மூன்றுவது வயதில்  
பறிமொகுதல் அவனுடைய அப்பாவின்  
மூர்ம் தெரிந்தது. அந்த ஒரு முகம் மட்டும்  
தான் அவனுக்கு நன்றாக நினைவு இருந்தது.  
மற்ற உறுக்காரிகளை அவ்வளவு பெரும்  
அந்தக் குடும்பத்தின் கைம தற்கள் தொடர்  
சுளுக்கு வந்துவிடப் போகிறதே!" என்று  
பயந்து ஒதுவிடக் கூற கிளர்ச்சி நினைவில்  
இருந்த அளவிற்கு அவர்களில் ஒருவரின்  
முகம்கூட அவனுக்கு நினைவுக்கு வரவில்லை.

தன்செயும் தன் தம்பனையும்தான் வளர்த்து  
தூளாய்க்குதி கொறுப்பை சுமந்துக்கொண்டு  
இவற்றிமாய் உலவிய அவன் அம்மா அவன்  
பாத்து உத்யோகத்துக்குப் போய் முதல்  
மாத சம்பளத்தை யாங்கிக் கொண்டு  
வந்து தன் கைதிறைவக் கொடுப்பதை  
அனுபவிக்கக் கொடுத்து வைக்காராக  
இருந்த போதும் தீவாய்க்கு வந்தது.  
அப்போதும் அம்மா இறந்துவிட்டதைக்  
குறித்துக் கூடத் தனக்கு அதுரை வராமல்  
வந்திருந்த கொஞ்சநஞ்சு உறவினர்களும்



'எங்கே அவனுடைய கல்யாணம் சமைக்கும். அவன் தம்பியின் படிப்பைச் சொல்லும் தங்கள் மீது வந்து விழுந்து விடுமோ?' என்பது தழுவிவந்து குதித்த தனக்கு அழுதை வந்தது என்பதையும் அவன் நினைத்துப் பார்த்தான். அன்று - அவனுடைய தராசுடல் வாசலில் கொண்டு வந்து விடும் வளரவிலும் கூட அவன் அவனுடன் எதுவுமே பேசவில்லை.

[2]

"உலக்கு ஒரு பிள்ளைப் சப்பணம்!" என்னென்று சொல் பாய்க்கலாம்!" - உலகத்துள் அவசரம் அவசரமாக நுழைந்து கொண்டிருந்த தன் முன்னால் வந்தியை மறிப்பது போல நின்று கொண்டிருக்கட்டி, சக டச்சர் மருக்களாவை ஆச்சரித்த துடன் பார்த்தான் விஜி -

மருக்கின் முகத்தில் சத்தோடும் கொம்பு எரித்துக் கொண்டிருந்தது:-

எனக்கே பின்புறமாகக் கட்டிக் கொண்டு அவன் சிவ்விருந்த திடீரே அந்த சத்தோடத்துக்கு சாட்சி சொல்லிற்று:-

"ஏதாவது பரமோஷியோ?"

"ஏ. பி. சி. டி. என்று தான் ஒரு சேக்ஷன் ஆய்விப்பு பாட்டித்துக்கும் தான் ஒரு திடீய் போக வேண்டியிருப்பதற்கு உதவாக வேண்டுமே டச்சர் அப்பாய்ஸ்ட் பெண்ட் பண்ணி இருப்பார்களோ?"

"என்னம் அது?" - என்னுள்.

"நீயே யோக்கை சொல்வேன் பார்க்க வாம்."

"எனக்கு எதுவும் தோணவில்லை மருக்க!" -

"என்னம் கோபமாக இருக்கிறாய்?"

நெத்து டிரிப் ஹாஸியாக இருந்ததா? - ஹாஸ்டல் வார்டன் அம்மா நீ கிளம்பிப் போனதும் சீக்கிரம் இவங்க இரண்டு பேருக்கும் கல்யாணத்தைப் பண்ணிட னும்தான்!

அவங்க காதல் ரோம்ப ஸ்டிராங்.

டெண்டு பேருமே ரோம்ப கண்ணியமாணவங்க. விஜிக்கு அவன் தம்பி கோயம்புத்தூரிலே அபிஷேகரல் காலேஜை வே. சி. எஸ்சி டிப்கிளிரும். அவன் படிப்பு முடிஞ்சு அவன் ஒரு கழியா சேட்டிங் ஆன் பிரதான கல்யாணம் பண்ணிக்கிறது என்று ஒரு எயிம் இருக்கு! அதேபோல அவர் - மிஸ்டர் நியாருவுக்கு ஒரு தங்கை இருக்காளாம்.

அவனுக்கு கல்யாணத்துக்கு ரோம்ப சீயி லாகப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்களாம்! அந்தக் கல்யாணம் முடிந்த பிறகு தான் அவரும் தன்னுடைய கல்யாணம் துறதியாக இருக்காளாம். வேர் - ரெண்டு பேரும் ஆளுக்கு ஒரு எயிம்மோட உறுதியாக இருக்காங்க! - ஸ்டிரைக் காதல் மாதிரி இவங்களை நினைக்க கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை!" என்று பெரிய வெச்சேர அடிச்சிட்டா!

நான் வராத்தானிலே நின்று கேட்டுக் கிட்டிருந்தேன்!"

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

மஞ்சு வறக்கப் போல கவாரியமாகப் போகி கொண்டு -

விஜி முகத்தாலின் பாதிரிசிறுந்து இன்னும் பிடிபுணமாக விடுபட்டிருக்கவில்லை.

வெள்ளிலே எல்லோரிடத்திலும் வளராக் கிவத்தோடும் பிடிவாதத்துடனும் இருக்க முத்திராவும் தியாகு ஒருவன். மட்டும் அந்த வளராக் கிவமும் பிடிவாதமும் பிள்குவிப் போய் ஆசையின் ஏக்களும் வளர்ந்து நித்பதை அவளால் உரை முடிந்தது.

மூலதான் இவ் முழுவதும் அந்த ஏக்கிதான் அவளை வகுத்திக் கொண்டிருந்தது.

ஹாஸ்டல் வாசலில் அவளை விட்டுவிட்டுப் போகும் அந்தக் கடைசி நிமிடத்திலாவது அவள் ஏதாவது பேசுவாள் - அவ்வது எப்

முகப்பருக்கள் போக கன்பமான வந்திராண்கட்டி (வண்ணவர்கள் இட்டுக் கொள்ளும் திருமண்)யைக் குழைத்துப் பருமேல் பேருங்கள். வடக்கே உச்சிரப் பாயணம் போதிரவர்களிடம் சேர்ந்த "முட்டாளி மட்டி" என்று வாங்கி வர்த்தோன்றுங்கள். திதவும் திருமண் வகைதான். பரு இருந்த திடம் தெரியாமல் மாத்துவிடும்.

-ரோஜி

போதும் சொல்லுநிற மாதிரி "எனிய" - வெள்ளுவது சொல்லிவிட்டுச் செல்லுள் என்று எதிர்பார்த்தான் விஜி.

அவன் அப்போதும் கூட ஒரு வார்த்தை ஏன் பேசாமல் நென்னமாயே இருந்துவிட்டது அவன் இதயத்தைக் குடைந்தெடுத்து!

"அவ்வளவு 'காபமா'!" - என்று தனக்குள்ளாகவே கேட்டுக் கொண்டான்.

தியாகுவின் நினைவை எண்ணி அனுதாபமும், பரிவும் கூட ஏற்பட்டது அப்போது.

"ஏய... நான் உன் எதிரில் நித்திரைப் பம்பளை விட்டுவிட்டு எங்கே போக்கிறாய்? இந்த ஸ்கூல்சே எல்லாருக்கும் வெட்டிப் வருது - எனக்கு மட்டும் வர்த்தது இல்லை என்று அடிக்கடி சொல்லுவே இல்லை. - இவ்விதக் உலகை ஒரு கவர் வந்துருக்கு! - அதைச் சொல்வதற்கு இத்தனை சத்தோடத்தோட ஓடி வந்தேன்."

விஜி மென்னமாயே மஞ்சுவிடம் இருந்து அந்தக் கவரை வாங்கிக் கொண்டான்.

வாள் போட்டிருப்பார்களா? அதுவும் நமக்கு? நமக்கு வெட்டிப் போடுகிற அள

புக்கு யார்?... என்று மனம் அலைபுற  
ஆரம்பித்து விட்டது.

"கனக்கு யாரும் வெட்டிப் போட்டிருக்  
காங்க. மாசைமாசும் உன் தம்பிதான் ஒரு  
வெட்டிப் போடுவான். வெட்டிப் போடுவான் அது?—  
தந்தி."

கவரைக் கிழித்து கடித்ததை எடுத்த  
விழி அரைப் பிரிக்கவும் ஸ்கூல் பெல் அடிக்க  
வும் சரியாக இருந்தது!

"ஏய்... காம... வெட்டரை அப்பறம்  
படிக்கக் கவனம்... ப்ரேயருக்கு வெட்டரைப்  
போனும் மாமனார் கம்மா விடமாட்டார்!"—  
என்று அவள் கைகாய் பற்றி இழுத்துக்  
கொண்டு ஓடியாள் மறுகி! பரபரப்பில்  
வெட்டரைக் கைப்பாட்டுகள் திணித்துக்  
கொண்டிருக்கிறாள் விழி.



ஆப்பத்திற்கு அரைக்கும்போது தேய்  
காய்ச்சிக்காமலிருக்க வேண்டுமென்றும்  
ஒரு டேயின் ஸ்பூன் கொதுமையை ஊத  
வைத்து அரிசிபுடன் சேர்த்து அரைத்தால்  
ஆப்பம் மிருதுவாக இருக்கும்.

—பிரியமிது



தெனச், எம், எல்லோருக்கும் முன்னால்  
ப்ரேயர் எழுந்தாதுக்கு வந்து காத்திருந்  
தார் — சோடாபாட்டில் கண்ணாடிக்கும்  
தேயு வகைந்த பார்வை த"மதமாக வகுபவர்  
களை எண்ணிக் கொண்டிருந்தது. —

"மாமனார் என்று இவருக்கு சரியான  
பெயரைத்தான் வைத்திருக்கிறாய் மறுக!  
தானாக்கு நமக்கு வகுபிற மாமியார், மாம  
னார் எப்படியோ? இது அசல்!" என்ற விழி  
யின் கவனம் முழுவதையும் இடித்த  
மறுக; "எங்களுக்கு மாமனார் அமைச்சராம்,  
கனக்கு மாமியார் பட்டினத்தான், மாமனார்  
வது?" — என்று அவள் கைதுக்கமாகக் கெ  
டிகத்தான்! — ஒரு கணத்தில் விழியின் மூகம்  
விவந்து போயிற்று! —

"ரி... போ...!" என்றான். —

"நீராகும் கட்டுருகித்...!" தம்பித்தாய்  
காழ்த்து கோரணாக எழுந்தது. —  
ப்ரேயர் முடித்து மாணவர்கள் வரிசை  
வரிசையாக அவரவர் வகுப்புகளுக்குப்  
போனார்கள்! — காரில் நான்கு பிரியடுகளுமே  
யோக் வேண்டியிருந்தது அவளுக்கு. —

பரபரப்பான அந்த நேரங்களில்  
கடித்ததைப் பற்றியே மற்றவ விட்டான்.  
ஒருவழியாக மூன்று பிரியட்டுகளும்  
முடித்து: நாலாவதில் டி. செக்ஷனில்  
நெனிக்கார்ட்டில் "கிரிக்கெட்" பாய்  
நடத்துகையில் — மாணவர்களுக்குப் பயிற்சிக்  
காக தங்கன் — "நண்பனுக்கு தான் பார்த்த

கிரிக்கெட் மேட்ச் ஒன்றைப்பற்றி 'வெட்டிப்  
ஒன்று எழுதித் கொண்டு வரவேண்டும்!" —  
என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது  
"சட்"டென்று கன்னுடைப் பைக்குள் காத்  
திருக்கும் அந்த வெட்டரின் நினைவு அவ  
ளுக்கு வந்தது! —

மாணவர்களை சாப்பாட்டு இடைவேளைக்  
காக அனுப்பிவிட்டு கொஞ்ச நூட்டிலேயே  
உட்கார்த்தபடி எப்பில் இருந்து அந்த  
வெட்டரை எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்  
தான்.

படிக்க படிக்க — அவள் உடம்பே பற்றி  
எரிவிற மாதிரி இருந்தது. — யாரோ தங்கிது  
தெருப்பை வாரிக் கொட்டியதுபோலமனமும்  
உடம்பும் ஒருசேரத் தடித்தன!

அது ஒரு காதல் கடிதம்!  
எழுதியது தீர்மக்குமார் — அவள்  
மாணவன்.

[3]

மாணவன் விழி! —  
நாளை மணிக்கே ஸ்கூல் விட்டு எல்  
லோரும் போய்விட்டார்கள்! "தேசே"  
என்ற பறவைகள் சப்தம் ஒய்த்து போன  
மரம் மாதிரி ஸ்கூல் அமைதியாய் இருந்  
தது!

காசியாய் இருந்த வகுப்பறைகள்  
ஒவ்வொன்றையும் கட்டிக்கும் போது —  
வெறுமையாய் இருந்த பெஞ்சனும்,  
மேஜைகளும் — அரைகுறையாய் எழுதப்  
பட்டிருந்த கரும்பவனங்களும் — எல்லாமே  
தங்குள் ஒரு வகையான அழுத்தத்தை  
கமத்து கொண்டு அழுது கொண்டிருப்பது  
போலத் தோன்றியது அவளுக்கு!

தென்தாண்டின் அறை மாடிமேல் இருந்  
தது! — அதற்கான மாடிப்படிக்கை கட்டிக்கும்  
போது அந்தச் சப்தமே தன்னை பயமுறுத்து  
வது போல உணர்ந்தான் விழி! —

மெதுவாக நடந்தான்.

தென்தாண்டின் அறைக்குள் யாரோ உரத்த  
குரலில் பேசும் சப்தம் கேட்டது! — கொஞ்  
சம் கட்டிடமும் கட்டுமான குரல் அவளுக்கு! —  
அதற்கு காரணம் பட்டாது போல ஒரு சன்ன  
மான குரலும்; இடையிடையே மிருதங்க  
முத்தாய்ப்புப் போல ஒரு மூன்றுவது  
குரலும் கேட்டது. அவன் தென்தாண்டின்.  
அதையை நெருங்கிய போது வாசலில்  
உட்கார்ந்திருந்த பூன் எழுந்து நின்றான்.

"உன்னை ஐயாயும் அரின்டென்ட்,  
தென்தாண்டிக்கும், அக்கவுண்டன்ட்டும்  
பெகிகெட்டு இருக்காங்கம்மா!" — என்றான்.  
"பொம்ப நேரமாக பெகிகெட்டிருக்காங்க  
கனா?" —

"ஆமாம்மா, நாளை மணியிலேயேந்தே  
பெருங்க...!"

அவன் குரலில் அதுப்பு ஏராளமாகவே  
தெரித்ததை அவன் கவனித்தான்.

"நான் ஸ்டீரரி ரூமிலே இருக்கிறேன்.  
அவங்க இளம்பிள்ளைம் சொல்லு!"  
என்றான். —



எல்லாபே அளவு நினைவுக்குள் 'சட்' 'டென்'று தெரிந்தவர்!

முதல் ரேங்க் மாணவன் அவன்! -

அதிகம் பாடலு லும் பேசமாட்டான் இரண்டாவது 'ரேங்'யில் ஸ்கல்லுவது பெரும் கடைமீயின் உட்கார்த்திருப்பான். -

அவன் பாடல் து துறையோடு அவன் ரிசுவல் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். பாடத்தாலே வடிவின் மீது அவ ஸ்கூல் நல்ல ஆங்கிலம் வேலாறு தெரிவு.

வாழ்பின் மேட்டாடுன் கெய்க்கெழுத்து பெருந்தாறு அலந்தாய் சரிசாது பதிலை சொல்லுவான்!

அப்படியே வளர்ந்து இருந்து தனக்கு கவிமயம் மூலமாகக் கடிதமர் என்ன வாக இருக்கும்? பாட கடிதத்தாறு எந்தே

மனமும் பதறித் துடித்தக் கொண்டிருத் தது.

'கோபம்'வும் மீறி விவரணை வெள்ள மாய் வந்தேடுத்து வழித்தது.

என்? எதற்கு? என்று தெரியாமல் வந்தகோ? தவிசாகப் போய் உட்கார்த்து கொண்டு குறுங்கி குறுங்கி அழவேண்டும் போயிருந்து அவனுக்கு!

அவன் உடம்பு நெடுநேரம் நடுங்கிக் கொண்டே இருந்தது!

"ஆசிரியர் ஆஃ" தன்னிடம் நடக்கும் ஒரு கட்டுவட்டி அவனுக்கு எப்படி இவ்வளவு கூடுதியை வந்தது. -

அதன் பின்னேதான் பற்றி அவன் திசைத்தாறு மார்த்திருப்பான்! பார்த்திருத் தாய் இப்படியொரு கெட்டாயை உயம் எதுவுமில்லாமல் கழுதியிருப்பான்! -

திசைக்க திசைக்க அவன் தெருசெல்லான் பதறியது! -

"ஒரு மாணவன் பதிலேபு பதிலேபு வயது நிறுவர், வாழ்க்கை எல்லாம் எவ்வை அவ்வது பின்பு அடிகளால்... இவன் மனதில் கட்ட இடக்கோ மோசமாவ வளவளவ க்கு வந்திருந்து அளவுக்குத் தர்னுடைய உருவம் அவ்வளவு வேலவளவகவா இருக் கிறது!" என்று வகுத்தத்துடன் நினைத்துக் கொண்டான்! -

"ஒரு மக்கள் தம்பளன், அவன் அதிக மாளவன், வந்த வளவளவம் தவறும் வேறு விதமாக நினைத்துப் பார்க்க முடியாதவன்!" என்றுவளவ வந்த உணர்ச்சியை அவ னுக்கு ஏற்பட்ட முடியாதபடி இய்யாமல் அவ னவன் கவனமாக உணர்ச்சி வரப்படுத்துகிற மாதிரி... -

அவனாளுக்கு மத்தியவளம் அவன் வகுப்புக் கருத்தே போய்க்கேள் - பாவகரமாய் தவிர வள்கிறது என்று சொல்லி ஒரு பிரியட் மீதர் வளங்கிக் கொண்டான். மட்டுமே வகுப்பிற்கு போய் காப்போயினால் எழுதக் கொல்லியிட்டு ஒவ்வ அளவுக்குத் திசைக்கி ட்டான். மூன்றுவது பிரியட் வழக்கப் படியே அவனுக்கு ஒவ்வ பிரியடாகவளவந்து விட்டது! -

அவ்வளவு நேரம் தவிரவ உட்கார்த்து கொண்டு எவ்வளவுவோ போகித்தான்! -

போகிக்க போகிக்க குறுப்பமும், கவலை யும், கோபமும், ஆத்திரமும் தான் போய்க்கியது! -

தவிரவன் தன்னுடைய ஒரே தம்பளவ யும் சுதரவந்த அருதைகளாக விட்டுவிட்டு போய்க்கிட்ட தவிரவைய பெற்றிருந் திசைத்துக் கொண்டான். -

அப்போது அருளை இன்னும் அதிக மாக ஆற்றிடுவ தவிர குறைவாகிவிட்டது. -

கடித்ததை அப்படியே கக்கல் கக்கலாக விட்டு விதியில் எறித்துவிட்ட திசைத்தான். அந்த கட்டுவட்ட மார்போடு அவன் அப்படியே இருந்துக் கொண்டு வந்து கண்ணி ஒட்டிக் கொண்ட ஒட்டிக் கொண்ட

இரே திருமணமாகக் குடித்து சலிக் கட்டுடன் தூங்க லுடியது அவன் கைப்பரம் குடித்ததனாலும் தெற்றியே, லுக்கு ஒப்பகுதி, தெற்றிப் பெட்டிக் போடுங்கள். இன்னவற்று சலியை, தீரை இழுத்துக்கொண்டு கலராகக் குடித்தை க்குத் தூங்கச் செய்யும், - ரோஜி

கலர்! படிப்புகள் உருவது மனம் தவிரவ் பரிசுவைப் பிழாப்பன் வந்தவது இருக்கிறோர் எவ்வை கழுதியிருப்பான்? வந்திட இங்கக் கடிதம்?

அவருடைய உ அறுதும் அறிவும் அடக்க மாவ உபாசுமர் அவருக்கு விகவும் பிரத் திருக்கிறவன்!

இவ்வை சலிமாவதுவளவம் உப அவன் மார் சொல்லிக் கொடுக்கும் திரைக்கு அவன் அப்படியே அடிவளவகிவிட்டாளுமர்!

சாத்திரி கோக்கெல் படிப்பதற்காக பாட படித்ததற்காகத் திருந்தான். அதில் பாட திருக்கும் பதில் அவன் மூலத்தான் தெரிவித்தான்! அந்த அழகு மூலம் இரவு மூலத்தான் அவன் உட்கார்க் தூக்க விடாமல் அளவளவப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிற தான்!

அவன் அவன் மனத்துவளவகக் காதலிக் குறும்! அவன் இன்னாவிட்டான் அவனுக்கு வார்த்தையே இன்னாயம்! சமீபமர்? வந்த போடு வந்து இருக்கான்.

"ஹை!" - சாத்திரி தப்பிடுவ ஆத்திரத் திசைக் கோபத்தினும் அக்க கடிதத்தாக அப்படியே கக்கல் வி எறித்தான் விதி! தெரியவன் தெருவைய மீட்டிட்டு குடு ட்டிட்டுக் கொண்டது போக அவன் உடம்பும்



# சம்பந்தி அம்மாள் மகிழ்ந்தாள் !

"பிள்ளை வீட்டுக்கார அம்மாள் நாம கொடுக்க திருக்கிற சீர் வரிசைகளை , எல்லாம் பார்த்தாங்க, கப்பல் கப்பலா, அடுக்கடுக்கா சீர் வரிசை விஸ்டைப் படிச்சாங்க. அவங்க முகத்தையே கவனிச்சிட்டு இருந்தேன். ஊறறும்! ஒரு மாறுதல் தில்லை...பயந்து போயிட்டேன், திருப்தியே திருக்காதா அந்த அம்மாளுக்குள்ளு..."

"அப்புறம் அப்புறம்?"

"விஸ்டிலே கடைசிப் பக்கத்துக்கு வந்துட்டாங்க...ஊறறும்! முகத்திலே மாறுதலே தில்லை. திடீர்னு அந்த அம்மா முகத்திலே சந்தோஷம் வந்தது... பேஷ், பேஷனு சொன்னாங்க. பக்கத்திலே இருக்கிற சம்பந்திக்காரர் கிட்டே விஸ்டைக் காம்பிக்க எதையோ குறிப்பா சொன்னாங்க...அவர் முகத்திலேயும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது."

"அது என்னடி அப்படி பிரமாத சீர்...? சம்பந்திக்காரங்களுக்குச் சந்தோஷத்தைத் தர விஷயம்?"

"சம்பந்தி அம்மா சொன்னாங்க... நீங்க கொஞ்சம் விபரமா அந்த ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் டெபாஸிட் விஷயத்தைக் கூறுங்கனு சொன்னாங்க....எங்க வீட்டுக்காரர் நடனே விவரிக்க ஆரம்பிக்கட்டார்."

"சொல்லு விபரமா...எனக்கும் கேட்ட ஆர்வமா இருக்கு. என் பெண் கல்யாணத்துக்கும் அதே சீர்வரிசையைச் செய்யலாம் பாரு..."

"எங்க வீட்டுக்காரர் ஒரு புது யோசனையை மத்த சீர் வரிசைக்குச் சிகரமா செய்தார். அது என்னனுக்கேள் நம்ம ஸ்ரீராம் டிரஸ்டிலே என் மாப்பிள்ளை பேரிலே ஒரு பீக்சர் டெபாஸிட் செய்துள்ளார். ஒரு 1000 ரூபாதான்."

"தீர்த ஆயிரம் ரூபாய்க்காகவா அந்த சம்பந்திக்காரங்க சந்தோஷப் பட்டாங்க? எவ்வளவோ கம்பெனிகளிலே டெபாஸிட்டுக்குக் கூடுதல் வட்டி தராங்க ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் டெபாஸிட்டுலே அப்படி என்ன சிறப்பு ஆதாயம்?"

"அவங்க திலக்கிய ரசனையுள்ள குடும்பம். அந்த பிக்சர் டெபாஸிட்டுலே கிடைக்கிற...லாபம் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டாங்க."

"என்ன பலன்? அதைச் சொல்லு..." "கு. 1000/-த்தை ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் பிக்சர் டெபாஸிட்லே போட்டால் 7 வருஷத்திலே ரூ. 2000/-ஆகத் திரும்பி வருவிறது. அதோட 7 வருஷத்துக்கு 84 அமுதகாரி மாத இதழ் தபாலிலே கிடைக்கிறது."

"அப்புறம்?"

"7 வருஷத்துக்கு அமுதகாரி தீபாவளி மலரும் கிடைக்கிறது. அது தவிர புதுசா கல்யாணம் ஆகிக் குடும்பம் நடத்துகிறவங்களுக்குப் பூணூ அறைநிலை வைக்க 3 தெய்வப் படங்கள் குடுக்கிறதுங்க, ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்காரங்க, பிரபல் தெய்வச் சித்திரங்கள் 'சிலிபி' லாசர்ந்து... போதுமா?"

"அட்டே...! பிரமாத கல்யாணம் பரிகி! நீர்தரக் கல்யாணம் பரிகி! மன மகிழ்ச்சியான கல்யாணப் பரிகி! பேஷிடங்க சம்பந்தி அம்மா சந்தோஷப் படறதிலே ஆச்சரியம் என்ன? நானும் அதே மாதிரி ஒரு சீரை என் பெண் கல்யாணத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்துடனேன்...வெளி நாட்டுலே வரன் நிச்சயமாகும் போலிருக்கே?"

"பெளரிசுள்ளு இரண்டாயிரம் ரூபாய் டெபாஸிட் செய்யணும். இரண்டாயிரம் ரூபா நானாயிரமாகக் கிடைக்கும்...அபல் நாட்டுக்கே அமுதகாரியும் தீபாவளி மலரும் அனுப்பி வைப்பாங்க."

"நானும் அப்படியே செய்யனேன் பார்!"

மேற்கொண்டு விபரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ள:

## ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

அமுதகாரி வெளிச்சிட்டாளர்கள்  
அலுவலகம்: 23, அப்பப்பி ரஸைக்கல் தெரு.  
சென்னை-600 001



நீர்தர அளவு விடலாமா? என்று யோசித்தான். அவன் கிளாஸ் டீச்சரிடம் சொல்லி அவன் முட்டாளாய் போய்க்கச் சொல்லுமாமா என்று நினைத்தான் - மேலாகக் கூடத் தெட்டரை எடுத்துக் கொண்டுபோய் அவன் வீட்டில் காண்பித்து "உங்கள் ஈடுபாடு படிக்கிற வகுப்பைத்தான் பாராடுங்கள்" என்று சொல்லிவிடுவாமா என்று நினைத்தான். தெற்கு, எம்.பிடம் கூட்டி, இப்படிப்பட்ட ஒருக்கமின்றாத உயர்வுகள் எல்லாம் நிபந்தனையிலே இருக்கலாமா? எனச் சூட்டிக் கேட்டு அவனுக்கு உடனடியாக ம. தி. வாங்கிக் கொடுத்து அவன் அந்த எங்கிலு வீட்டுக்குவந்தி, வீட்டுவாடலாமா? என்று நினைத்தான்.

ஏய்லாபெர நேரம் அந்தும், எவ்வளவு  
தூரம் தள்ளினால் புலம்பித்தனிக்கும்

சகா குடிக்க வேண்டும் என்ற வேதி உள்எய்வதன் பொத்து மலினி வீதை யைக் கடியாயம் கொத்து பனங்கற் கண்டு சேர்த்து குடித்தால் சாரய வேதி போகுமாம்.

—லலிதா செல்வப்பா

எத்தனைபேர் நினைத்துப் பார்த்தும் அடைந்து  
கூடவில்லை. நெல்-எம்மிடம் புகார் செய்து  
மோசனமே நடைபெற்றதாகப்பட்டது.

அதற்கானத்தான் வந்து அங்கே காத்திருந்தான் அவள்.

புதுநாள் கொண்டு வந்த காப்பியை  
எடுத்து மறுபதிப்பு செய்து இத்த  
பத்திரிகை அலுவலியாளர்கள் பரிந்துரை செய்து  
அந்த பத்திரிகையில் இயற்றுவதற்கு உத்தேசம்

பிரச்சினைகளை சந்திப்பது எப்படி? புரிந்து  
கொள்வது எப்படி? எதிர்கொள்வது எப்படி?  
சமாளிப்பது எப்படி? ஒழிப்பது எப்படி?  
என்று பற்றித்தொடர்வ விளக்கம் எழுதப்படும்.  
பிழைத்த அந்தச் சுட்டுரை அவனுடைய  
அப்போதைய மனநிலைக்கு மிகவும் பிடித்  
திருந்தது.

அப்போது தன்னுடைய பிதர்களை  
வாயோ முன்மாழிராக வலத்துக் கொண்டு  
கட்டுளையப் போக்தான். -

....பிரச்சினை என்ற வந்துவிட்டதும்  
தாங்களும் என்று கருத்து பெரியதாகி

எல்லாம் செஞ்சுவர்கள் பலர், அப்படிச் செஞ்  
வாம் செய்வாமல் அமைதிவாக உட்கார்ந்து  
ஒருகணம் திடானமாக யோசித்தால்  
பெரும்பாலான பிரச்சினைகள் அந்த அள  
வுக்கு சரியானவை அல்ல என்பது புரியும்!  
மென்மடாம் பேருக்கே தெரியாமல் கைபமாக  
முடித்து விட்ட சமூக நியாயங்களுக்கெல்லாம்  
ஈடா தரம் பெரிய மகிழ்ச்சி காட்டுது  
கொண்டு இப்போது மாஜி கமிஷன்  
நம்முடைய முனைதலும் உடன்படிக்கை  
பரிந்துரை கொள்வபுகுமியோம் எப்போது  
புரியும்... என்பது படித்துக் கொண்டே  
சாப்பிடுவது குடித்து மறத்தான்!—

அதற்குத் தகுந்தாற்போல நெல், எம். அளவுக்குள் இருந்து, 'எல்லாத்துக்கும் தான்' ஒத்ததன் இருக்கேன் என்பதெதிரிலே அங்க அங்க என்மேயே பாரதளதச் சுமத் திட்டு நிமித்திய இருக்கத்தான் விருப்ப முக்க. தானும் மற்றவர்கள் இதை கொல்லாவிட நீங்களை பார்த்திருக்கலாம். நிண்டர் தரமொதல் இதை இன்னவாறு தாரம் கொண்டு வந்திருக்கல வேண்டி தாம். 'இரு விண்ண முகத்தொழுவது செஞ்சு பார்த்திட்டு முடிவிலிருந்து யங் கிட்டி வாங்க! தப்பிக்க, எதற்கு எதை தரவும் நெல், எம்., நெல். அம்மாம் இருக்க உபாது. தெரிக்குதா!' என்று அரவி தன்னுடைய இரட்டை, தாவுக் குரவி போகவு கேட்டது -

இருகனம் ஸ்திரி டெனலமரக இருதகாந்,  
மயலி கருந்

ஒருவேளை திராவிட தண்டித் தேயு. நாயன்மா.,  
புதிது வந்ததாலும் வரலாய் என்று அவள்  
உன்மனம் அவளை எச்சரித்தது.

புதிதாகப் படித்தாற்போலவும், இதற்கு எம். சொல்வது போலவும் இந்தப் பிரச்சினை மூன்றாம் போருக்கே தெரியாதபடி ஒவ்வொருவரும் மட்டும் எழுந்திருக்க ஏதாவது செய்ய முடியுமா? என்றபோதிலே பதிலளித்து.

தருகலாம். மெளனமாக இருந்தான்.  
இந்தப் பிரச்சினையை நேரச். எம். லாரர்  
சொன்னு சொல்வதும், தீர்மானம் மீது டிஸ்பீட்  
என்றி. ஸ்தலதும் எடுத்து அவசிய அத்தப்  
பள்ளிகளையிட்டு. வேளிபே. தள்ளுவதும்,  
அவன் எதிர்கா. தள்ளுவே. மாற்றுவதும்  
வதும் எல்லாமே. மிகச்சுடமரான வேலாகும்.  
ஆதும் அவசியத் திருத்தி அவன் நன்மை  
அளிப்பே உவரும்படி செய்து அவசிய  
மாற்றப்பெறாம இருத்தி மாற்றுவது தான்  
மிகச்சு. உயர்ந்தது. இதன் செயல்  
தனக்கு நிறைய நேரமும் பெற்றுமையும்  
தேவைப்பட்டனம் தேவைப்பட்டதும். இந்  
தாலும் அதுதான் உண்மையான செய்தி  
யாக இருக்கும்! உயர் உயர்  
வந்தது!

விதி 'சட' என்று எழுத்து கொண்டாள்.  
பழுவிலை கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல்  
விடுவிடுவென்று நடத்தாள்!

“கேள்விராடில்... தலாடில் ஷிப்!”  
எவ்வளவு கிளி - உணர்வு வாகுமே வெட்டர்  
போடறதில்லன்னு திவாகுதிட்டே சொல்  
விட்டபா எவ்வா உன்னுயிரேயே இருந்து  
கிட்ட - போனாப் போகுதுன்னு உனக்கு  
வெட்டர் கேட்டிருக்கார் பார்க்...”

மறுநாளும் அவன் ஸ்கூலுக்குள் துணுதி  
தும் அழைப்பாதுமான நிலையில் அவன்  
முகத்துக்கெதிரே ஒரு கவரை நீட்டினான்  
மறுகி..

கடிதம் - எவ்ளூலே பங்காபிடுந்தது  
விஜிக்கு! - கடிதம் திவாகுவிடம் இருந்து  
வந்திருக்கிறது என்று மற்று சொன்னதைக்  
கேட்டபோது - தய்யாவீசை இது இவ்  
நேரம் காதுக் கடிதம் இல்லை என்று ஒரு  
திம்மதி படர்ந்தது மனதில்!

இப்போதும் ஒருவரைக் கதட்டமும் பட  
படப்புலாகவே அந்தக் கடிதத்தை வார்பிக்  
கொண்டான் விஜி.

தன்னுடைய மகக்குழப்பத்தின் இடை  
வீதில் கூட விஜிவின் முகம் வெட்டகத்தால்  
சிலந்து போயிற்று. மனதில் இணம்புரிராத  
சந்தேகாஷ்மின்னைல் வெட்டி மனதுத்தது.  
திவாகுவை அவன் அகவளவு தூரம்  
நேசித்தான்! அவன் பெயரைக் கேட்டாலே  
மனதுக்குள் சந்தேகாஷ்மி பூத்தது - கதை  
களிலோ வேறு ஏங்கியபுமோ அந்தப் பெயரை  
சந்திக்க நேர்ந்ததால் மறுதிரிவிடே அவ



இடைபடியாகிய முகம் அவன் மனதுக்குள் எட்டிப் பார்த்தது!—

“இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்கு இப்படியே காதுவிசைக்கிட்டு இருக்கிறது இது? உங்கு புட்டுற அடுத்த நடவடிக்கை வேண்டுமா?”— என்பான் தியாகு சிவ சூட்சுமின்!—

எவ்வளவுதான் ஆனாலும் இருந்தாலும் வேகம் இருந்தாலும் அவனுடைய கட்டுப் பாட்டை மட்டும் அவன் மீறியே இல்லை. இதுவரை.

அவனே அடங்க மறுத்த சம்பவம் அன்று ஏற்காட்டில் நடந்ததுதான்!

விஜயம் நினைவுகள் எட்டென்று நினைவு. ஏற்காட்டில் நினைவு வந்ததும் மனம் முழுவதும் அந்த நினைவுப் பக்கமாய்த் திரும்பின. நினைவுப்போதே ஏற்காட்டின் குளிரும், இளமான சீதோஷனமும், பார்த்த இடத்தின்

நீர்மல அந்த வகுப்பில் இங்கு என்பது அவனுக்கும் தெரியும். இருந்தாலும் அங்கே உட்கார்ந்திருந்த மாணவர்கள் ஒவ்வொரு வகுப்பை முடித்ததும் எதைவோ தேடுவது வரிக் போல அவர்களை ஒவ்வொருவராகப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான் விஜய்.

அவர்களில் ஒருத்தனின் முகத்திலாவது கண்களிலாவது தன்மீது விடப்படாவிட உணர்ச்சி தெரிகிறதா என்று தேடினான் விஜய். ஒருத்தனிடமும் அத்தகைய உணர்ச்சியைப் பார்த்த முடியவில்லை அவனால்.

“அவர்கள் அவ்வளவு பேருக்கும் தோன்றாத உணர்ச்சி!— அவர்களின் ஒருவருடையே இருக்கும் நீர்மல்குமாருக்கு மட்டும் எட்டி ஏற்பட்டது!” என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான்.

பாடல் புத்தகத்தில் எத்தக் கேள்வியைக் கேட்டாலும் டான் டான் என்று பதில் சொல்லிப் புரிய எவகித அளவுக்குத்திறமை உள்ளவன் இன்று தன்னைப்போல வாழக்கையில் ஏற்பட்ட கேள்விக்கு விடை தெரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தான்!

வாழைத் திரை ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல் மௌனமாகவே அந்த வகுப்பை நடத்தி முடித்து விட்டதாகப் போல் பண்ணி விட்டு அவன் வெளிப்பெயர்ந்தான்.

காதுவிசை மாத தண்ணீர் கொடுத்திருந்த திரைகளின் கெட்டாற குரல்கள் உணவு இடைவேளை சமையத்தில்தான் பிரித்துப்போக முடிந்தது அவனால்.

நீர்மல்கு மூலையில் கூடின அளவுக்கு இங்கே யெல்லுறும் அவனுக்கும் பயமும் படமட்டும் என்னவோ ஏதோ என்ற குழப்பமும் இருக்கத்தான் செய்தது.

அவன் பாதையையும் படாடபையும் பொய்யாக்கி விட்டான்!— எவ்விதப்படுத்துவது மாதிரி இருந்தது அதைச் சுட்டும்!

கண்களில் பொய்த்துக் கொண்டிருந்த கண்களின் இடைவெளி கூடித்திடல் எழுத்துக்கள் நடுங்கி மயங்குகத் தெரிந்தது!

மேண்டும் என்பதே — அவன் எதைத்தோடக் போய் வேண்டுமோ என்ற வார்த்தைகளைத் தேர்ந்தெடுத்த அளவுக்குத் திடீர் கிழிச்செருப்பால் அத்தக் கூடித்தை எழுதி இருந்தான் தியாகு.

[5]

“நீர்மல்குமார், இன்னிக்கு எங்குக்கு வரணங்க டச்சா?”

“எங்கடா?”

“அவுங்கம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை டச்சா!— ஆன்பத்திரியிலே சேர்த்திருக்காங்க டச்சா! அதனால அவன் வரணங்க டச்சா!”

“சரி. அவங்க அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லையோ அப்போ அப்பா கூட்டிக்கிட்டுப் போய் ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்க்க மாட்டாரா இவன் போய் அங்கே என்னடா பண்ணு?”

செய்து

ஒரு படி இல்லாத மா இல்லையா எடுத்த பதில் மிகுந்த நான்கு புள்ளும் சேர்ந்து நான்கு அளவிலுமூன்று உருண்டைகளாகி மாத விவக்கான முதல் நாள் ஒரு உருண்டை, இரண்டாம் நாள் ஒரு உருண்டையும், மூன்றாம் நாள் ஒரு உருண்டையும் கால நேரத்தில் சாப்பிட்டு வந்தால் குழந்தை இல்லாதவர்களுக்குக் குழந்தை பிறக்கும் என்று எஸ். விஜயா சிவியாசன்

என்பார் நினைத்து இருந்து மனைதச் சண்டி. இருந்த பகலையே போர்வைபுள் எல்லாபே அப்போது தன்னை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு விட்ட மாதிரி உணர்ந்தான் விஜய்!

“நினைச்சிக் கொண்டு விட்டது நினைவுகள் தான் அதிக பலம் வாய்ந்தவைபோல?” என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

ஆம்! அது உண்மையான என்று உடனடி போசியே அவன் மனம் ஆமோதித்தது.

நேற்று நீர்மல்குமாரின் சேத்தனன்! படித்துப் பதறிய நினைச்சி கொஞ்ச நேரமே என்றாலும் அதைப் பற்றி நினைத்து நினைத்து உருவியது அதிக நேரம் என்று தனக்குள் லாகியே நினைத்துக் கொண்டான்.

அன்றைக்கு ஏற்காட்டில் இருந்து திரும்பி வந்த பிறகுட அந்த நினைச்சியைப் பற்றி அன்றைக்கு இரவு முழுவதும் தொடர்ந்து தனக்கும் இல்லாமல் என்னவெல்லாமோ நினைத்துக் கொண்டே இருந்ததும் சினைவுக்கு வந்தது.

வகுப்பறை அமைதியாக இருந்தது!

எதிரில் இருந்த மாணவர்கள் அவ்வளவு பேரும் அவனுடைய முகத்தையே ஆவலோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.





"ஆனால் எயிலிட்... தியாகு! உனக்கு போனது..."

"போய் சை யாவும் சப்தமும் அடுத்து 'எஸ் தியாகு ஹீயர்' என்ற தியாகுவின் குரலும் கேட்டன.

"சட்"டென்று இனம் புரியாத மௌனம் என்று திடீரென்று தங்கைச் சங்கீத கொள்ள என்ன பெசுவது என்று தெரியாமல் ஒரு கணம் மௌனமாகி இருந்தாள் விஜி.

"எஸ் தியாகு ஸ்பீக்கிங்" - என்று குரல் மீட்டியது!

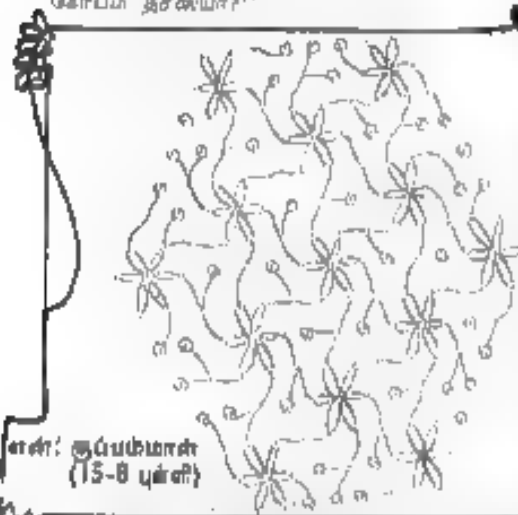
"நான் விஜி பேசறேன்!"

"ம்... என்ன வேணும்?"

"நீங்கதான்!"

"பொய்யேயோ போதுமா?"

"குரல் கூடாகலே இருக்கே! இன்னும் கோபம் தீசையா?"



"இது கோபம் இல்லை. வெட்கம், அடிமனம் ஏமாற்றும். என்னதா என்னதா!"

"இதெல்லாம் எதுக்கு?"

"உலக்கே தெரியும், தெரியாவிட்டாலும் தெரிந்து கொள்ளட்டும் என்றுதான் வெட்டலும் போட்டிருக்கிறேன்!"

"படிச்சேன்."

"படிச்சேன்மா பிசுட்டிலும். திரிமா?"

"இல்லை. அன்பு - ஆறுதல் - அனுதாபம் என்னதா என்னதா!"

"எனக்கு எதுவுமே தெனவயில்லை!"

"நிறுமாசையா?"

"ஆஹ்!"

"அப்போ போய் வைச்சிட்டிருமா?"

"டக்!" - எதிர் முனையில் போஸ் வைக்கப்பட்டு விட்டதை உணர்ந்து ஒரு கணம் திம்மிரமை பிடித்துப் போய் விட்டாள் விஜி.

அவள் இவ்வளவு நிறுக்கமாய் இருப்பாள் என்று அவள் எண்ணவே இல்லை. எவ்வளவு கோபம் இருந்தாலும் தன்னுடைய குரல்கள்

கேட்ட பிறகாவது 'அவனுடைய கோபம் அத்தனைக்கும் தணிந்து போய் சமாதானமாகி விடுவாள் என்று நம்பினாள் அவள். "பொன வாரம் வழக்கம் போலத் தங்கைச் சங்கீதக் கண் வரவில்லை!" என்று அவளிடம் கேட்டவர் கொஞ்சம் பொய்க் கோபம் கொண்டு விஜிக்கு அவளைத் தள்ளிவிட்டு கொஞ்ச நேரக்கூடம் எவ்வளவிற்குத் தான் அவள். அவளுக்கு ஏதாட்டில் அவள் இளைக்கு இளைக்க மறுத்தது அவள் கடிதத்தில் எழுதியிருந்த மாதிரி அவள் வீட்டு அலுவலிகளாகவாவோ அல்லது அவள் தங்கை ஏமாற்றிக் காவிட்டு விடுவாள் என்று பயத்தினாலோ அல்ல எவ்வளவுப் பொறுமையாக அவளுக்கு எடுத்துக் கூறி அவளைக் கண்ணீரில் பண்ண வேண்டும் என்று கூட எண்ணி யிருந்தாள்! அப்போதும் அவள் சமாதானம் அடைவ வில்லை வெள்ளும் அவளிடம் மனஸ்தாபம் கேட்டுக் கொண்டு அவனுடைய கோபத்தை மாதிரி வழக்கம் போல் அவள் தங்கை வந்து சந்திக்கவும் போகவும் அவர்க்கு வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் இப்படித் திடீரென்று ஹிரையடி யாக 'டெளிபொடியே 'கட்' 'எண்ணி ன்னுப் போய்விடுவாள் என்று அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவள் தன்னுடைய கடிதத்தில் எழுதி யிருந்த மாதிரி - அவனுடைய காதல் மீதே அந்தேகத்துடன் இருக்கிறாள் என்பது திரி சனமாகத் தெரிந்தது அவளுக்கு! விஜியின் மூடிய கண்ணாளுக்குள் தியாகு னின் கடிதம் வார்த்தை வார்த்தையாக ஸ்ரித்தது.

தடிவாய் மனத்தைச் 'சட்'டென்று துக்கிப் பிடித்துக் கடிவாணமிட்டாள்!

இன்னும் ஒரு முறை போல் செய்து போவாமா என்று நினைத்தாள்.

"மீண்டும் அவள் அப்படியே பேசி அப்படியே நடந்து கொண்டாள். குல்லாஸ் திச்சைத் தாலிக் முடியாது" என்று நினைவு வந்தது.

பொய்யை வேளியை வந்தாள்.

இரவு - தூய்மையான மொட்டை யாடியில் வந்த உட்கார்த்து கொண்டு ஸ்கீதிர வானத்தை அனாதத்து பார்த்துக் கொண் டிருந்த அவள் மனத்தில் எவ்வளவுகோ எண்ணங்கள் குப்பல் குப்பலாக எழுந்து அடங்கிக் கொண்டிருந்தன!

ஒரு ரகசம் தீர்மானித்தாள்! "அடோவ வேண்டி" காதல்! மறுபுறம் தியாகுவின் ஒரு "அடல்ட்"டிங் பிடிவாதம்! - அவள் மனம் வலித்தது.

காதலைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாமல் இரண்டும் 'கேட்டாள்' நன்மாத - வயதில் பருவக் கிளர்ச்சியால் தன்னுடைய கிவ்வமை. வயது பொருத்தம், தன்னுடைய எதிர் காலம் இவை எதையும் பற்றிக் கவலைப் படாமல் தனக்கு ஒரு காதல் கடிதம் எழுதிய தீர்மானம்-

‘காநம் எவ்வுபது எப்போது வேண்டுமானாலும், எதை வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன்’ - எடுத்தல் - எடுத்தல் கொள்கிற உரிமை’ - என்று தவறாக எண்ணிக் கொண்டு அடுத்த வர்களை மனத்தையும், உணர்ச்சிகளையும் அப்பிப்போய்க்கொண்டும் பற்றிக் கவலைப் பட்டாமல் முடிபடுத்திவிட்டுப் பிறகு வந்ததும் போய்விட்டது இதுக்கும் தியானமும் -

ஒரே விஷயத்தில் இரண்டு முகங்களாக அவளுக்குத் தெரையினார்கள்.

இப்போது கொஞ்சம் ஆழமாக யோசித்துப் பார்த்தபோது அவர்கள் இருவரும் ஒரே தட்டில் இருக்கிற மாநிலித் தோண்டியது.

அவர்களுக்கும் அதிக வித்திராசம் இருக்கவில்லை என்ற நினைப்பைக் கொண்டனர். யோசித்து யோசித்து அன்ற முழுவதும் அவள் தூங்கவே வில்லை.

[7]

“கூப்பிட்டிருக்கிறாள் மச்சரி!”  
ஆசிரியர்கள் ரெஸ்ட் குவீஸ் தலைவராக உட்கார்ந்து கையில் ஒரு புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு அதைத் திரையாகப் பயன்படுத்தி மாணவியை இரைத்த எஜ்ஜிஸ் காதுகளில் திரீம்மனாமின் குரல் கேட்கவே செய்கிறது! மச்சரி தாஸனாக்கு மேலே ஆகிவிட்டிருந்தது! எல்லாம் முடிந்து எல்லோரும் போய் விட்டிருந்தார்கள்.

“சட்டென்று தலையைத் திருப்பி அவரைப் பார்த்து விஜி” “ஓ நீங்கமா?” என்றான். அமாஸ்டராக “நீங்கள்?” என்ற அந்த வார்த்தையில் தொனித்த விஜிக்கு அமுத்தத்தை திரீம்மனாமின் கவனத்தால்.

சட்டென்று அவள் எல்லாம் காதலம் இனம் புரியாமல் தந்தியாடிக்கத் துவங்கிவிட்டாள்! மேலாக அவள் நோக்கி இரண்டடி நடந்தாள். பயத்துடன் திரீம்மனா இரண்டு சட்டென்று நின்றான் நகர்ந்து கொண்டான்.

“இந்த சட்டென்ற நினைவு எழுதினா?”  
எல்லாங்களில் இருந்து கால்கள் அந்தக் கடித்ததை எடுத்து அவனுடைய முகத்துக்கு எதிரே நீட்டினான் விஜி. அவனுடைய முகமும் உடம்பும் ஒரு விஷயத்தில் “குப்” பென்று விபர்த்து விட்டது. எல்லாங்கள் தந்தியாடிக்க, எல்லாள் மிரள மிரள விழிக்க.

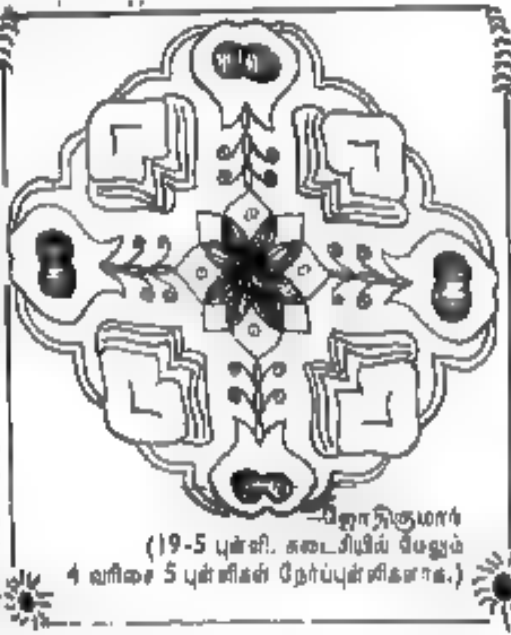
“இது... இது... மச்சரி... வந்து...”  
-காஸ் குழியை.

“மச்சரி? நாளுக்கு - நாள் உன் மச்சரி இல்லைமா? - சரி... நான் கல்லாணம் எப்போது?” - விஜி கொஞ்சமும் பதறி மிஸ்ஸாகல் மிகவும் நிதர்னாக - இயல்பை விட மெல்லிய குரலில் கேட்டு அவளை அருளுவிப் பார்த்தான்.

“மச்சரி?” - என்று பதிலுமில்லை அவள்.  
“என்னை? உடம்ப எழுதறப்போ இருந்ததை மீண்டும் இப்போ எங்கே போகிறது... நம்ப கல்லாணம் எப்போ வைக்கக்கூடாது?”

விஜி வாசல் எல்லாம் பார்த்துப்போய் ஸாரி பார்த்துப்போய்க் கா! நாளைக்குக் கல்லாணம் ஆயிட்ட பிறகு எங்கு காப்பிட... புடவை வாங்க, நாள் குடியிருக்க பணம் கா திறைவ வேணும்! அதுக்கு எல்லாம் ஏற்பாடுசெய்து வைச்சிருப்பீங்கன்னு எனக்குத் தெரியும். மாசம் எல்லாவு சம்பளம் வரும்? எப்படி எல்லாம் செலவு பண்ணலாம்? இப்பவே ஒரு கணக்குப் பார்த்து வைக்கக்கிட்ட உங்க வெட்டருக்கு நான் ஒரு உறுதியை பதில் சொல்ல முடியும் - என்ன சொல் தியை?...!”

“மச்சரி...”  
“என்னங்க!”



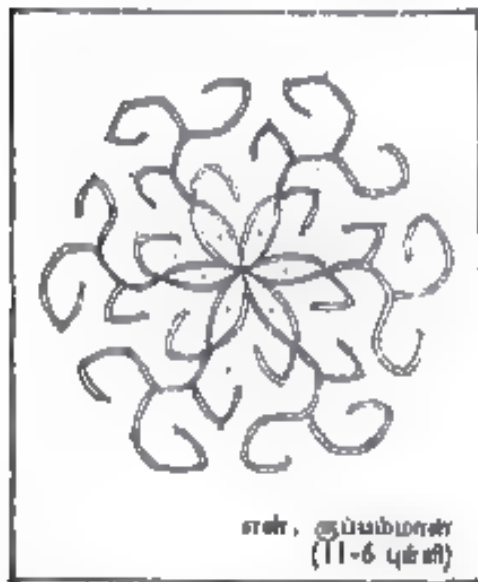
-விஜிக்குமார்  
(19-5 புள்ளி, கடைசியில் மேலும் 4 வரிசை 5 புள்ளிகள் தேர்ப்புள்ளிகளாக.)

“என்னங்க! நம்ப கல்லாணம் எப்ப?”  
திரீம்மனாமின் உடம்பு கத்தறமாக நடுங்கத் தொடங்கி விருந்தது. “ர” வேகமாய் உஷ்ணம் உடம்பெல்லாம் ஓடியது. கண்களில் கரகரவென்று கண்ணீர் வழிந்தது.

“அது எப்படிங்க... எங்கே நீங்க உயிருக்கு உயிரா தேளிக்கிறீங்களா! நான் இல்லாம உங்களுடைய இருக்க முடியுமா? ராத் திரி தூங்க முடியாமல் அவஸ்தைப் படுத்துறேன்? போனாலும் போகட்டும். நீங்க இப்படி மெல்லாம் சிரமப்படறது எனக்குத் தாங்கவே வில்லை. அக்குவதான் கேட்கறேன். இப்போ சொல்லுங்க... நம்ப கல்லாணத்தை எப்போ வைக்கக்கூடாது? உங்க கிட்ட அதைப் பெரி முடிவு பண்ணிடுவாந்துதான் உங்களை வரச் சொல்வேன்.”

“ஓ”வென்று கத்திவிட்டான் திரீம்மனா. கணக்கு மேலே எக்கனா தூக்கிக் கும் பிட்டபடி அவள் கால் பக்கம் நெடுஞ்

என்னை இடைவாக்கம் கீழே விழுந்தான்! "என்னை மன்னிக்கவருக மச்சர்! ஏதோ புத்தி கெட்டுப் போய் உங்களுக்கு இப்படி யொரு வெட்டரை ஏழுதிட்டேன். நீங்கள் நினைச்சிருந்தா என்னை என்னவென்றும்கூறும் செய்திருக்கலாம். இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தி லேழுந்தே சீட்டுக் கிழிக்க என்னை வெளியே அனுப்பி யிருக்கலாம்! நான் கொஞ்ச நம்புகு அது சரியான தண்டனையாகவும் இருத் திருக்கும். இப்போ நீங்கள் பேசப் போ என்னைச் சித்திரவதை செய்யற மாநிரி இருக்கு மச்சர்! அதுவே எங்களுக்குச் சரியான தண்டனையாகும்! என்னை மன்னிக்கவருக மச்சர்!" என்றான். - குரல் தழுதழுத்துப் புலம்பியது. அழுதாக்க குரலில் வீக்கம் எழுத் தது. எல்லாம் சிலத்து போயிற்று. வெட் கத்திலும் அவமானத்திலும் அவன் உடம்பே கூவிச் சூறுகிப் போய் நின்றுருந்தான் அவன்.



என், சூப்பம்மாள்  
(11-6 புக்கி)

"அது மட்டும் அவன் - நிர்மல்! நீ நன் றாகப் படிக்கிற ஸ்பயன். உன் எதிர்காலம் பாழாகக் கூடாது என்றெ நல்ல எண்ணத் திடுதான் உன்னைப் பத்திப் புகார் செய் யாமல் விட்டேன். நீ இன்னும் நிறைவப் படிக்க வேண்டும். தயவு! முன்னுக்கு வர வேண்டும். உன்னையே எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் உங்க அம்மா - எல்லா வயசைத் தாண்டிவிட்ட உங்க அக்கா - தம்பி - தங் கைகள் வலவாக்குமே நீதான் நம்பிக்கை நடத்தறம். நீ அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி அளவாய் விட்டால் அவர்கள் வாழ்க்கையே பாழாகி விடும். 'நான் சொன்னதெல்லாம் புரிவதா? இந்த பெய்லாம் நன்னுச யோசித்துப் பாரு. இனிமேலாவது ஒழுங் காகப் படி!'"

விஜி கசங்கிய அந்தக் கடிதத்தை அவன் மேல் விஜி எதிர்த்தான். குனிந்து அதை எடுத்துக் கொண்ட நிர்மல் கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

"நீ நினைக்கிற மாநிரி காதல் என்விறது ஒரு கடைச் சரக்கு இல்லை. கெட்டவனுக்கு எல்லாம் கிடைக்கிறதற்கு! அது எல்லாம் உடைக்குப் புரைய நாளாகும். கண்டபடி மனைசச் சிறு விடாமல் இனிமேலாவது ஒழுங்காக இருக்கணும். என்ன?"

"சரி மச்சர்!"

"போ!"

அவன் தலையைத் தொங்க விட்டபடி போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விஜியின் மனதுக்குள் காதல் கடைச் சரக்காக! கெட்டவனுக்கெல்லாம் கிடைக் காது என்று அநிசையாகத் தான் சொல்வி யதை பதறியே எண்ணம் திரும்பத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தது.

[8]

நிர்மல்குமாண - தான் நினைத்தபடி ஒரு அதிர்ச்சி சுவதறிவத்தில் குணப்படுத்திவிட்ட மயிழ்ச்சியுடன் நொண்டதுக்கு வந்த விஜி யின் கண்கள் அரைமூல இருந்த காலண்டரைப் பார்த்ததும் மனதில் மயிழ்ச்சிகள் அல்லவையும் அப்படியே வற்றிப் போய் விட்டன.

கண்கள் அன்றைய சிவமலையேழு குத் திருப் போய் தின்றிருந்தது. வழக்கமாக நியாக வரும் சிவனம் அது! வாரா வாரம் வருவான். அன்றைக்கு அவனுக்கு விடி. நிச்சயம் அவனைப் பார்க்க வருவான்.

இன்று -

அவன் டிராஸ்கமாக இருப்பதை அவ னால் பொறுத்துக்கொள்ளத்தான் முடிய விட்டது.

நிர்மல்த் திருத்தி மாநிரி அவனையும் மாற்றுவதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று ஒரு வழியும் தொன்றாமல் வெகு நேரம் காலண்டரைப் பார்த்தபடியே உட்கார்ந்திருந்தான்!

மாலை மயங்கி இருள் குழத் துவங்கிய பிறகும் கூட நம்பிக்கைகளுடனேயே அவன் காத்திருந்தான்.

ஆனால் -

அவ்வதாம் வரவேயில்லை. இரவு வெகு நேரம் வரை தூங்காமல் புறண்டு கொண்டிருந்தவன். 'சட்'டென்று எழுந்து உட்கார்ந்து எழுதத் துவங்கினான்.

அன்புள்ள தியாகு...

உங்கள் கோபம் வளர்ந்து வெறுப்பாகி இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். தியாகு! கொந்தைத் சமாதானப் படுத்தலாம். வெறுப்பை அய்விதம் செய்து அடக்கிவிட் முடியாது!

சரி, அந்த வெறுப்புக்கு என்ன காரணம் தியாகு?





# பெரிய பித்த கட்டுக்கடிகள்

இப்படித்தான் குடும்பத்தைச் சிறப்பாக நடத்துவேன்

நான் திருமணமான பிறகு, பெரிய பெருமான் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு என் சகோதரிகளும் உன் தாயும் தங்கை மணவாழ்க்கை நடந்து கொள்ளுவதிலிருந்து என படிப்பினைகள் என்ருர் கிடைத்து விட்டன.

பல விஷயங்களில், முக்கியமாக, பெரிய பெருமான் நடந்து கொள்ளக் கூடாது. என்பதுதான் பெரிய விஷயம்.

முதல் முதலில் புகைத்து மனத்தாணிப் புதிது கொண்டு எத்தரப்பின்கள் கிடைக்கிற நிலை மாறாமலாதிருந்து

கணவனுக்கு குணங்களையும், அவரது செயல்களைப்படி புதிது கொண்டுவிட்டாக். பின் வசலாம் எனது ஆளுக் கதக்கும் அவர் குடும் கொடுக்க வேண்டும் அவ்வாறு?

கூதவித்துத் திருமணம் செய்து கொண் டால் அவரது குணங்களை, எடுபாடு, விருப்பு, வேறுப்பு, பழக்க வழக்கங்கள்

புதுமனது கத்தாது. 'மகன் குடும்பத்தை நடத்து பணிக் கையாணவா கிடுவாடு' தக்கனை படுத்து விடுவாடு' என்ற பயம் பெற்றிருக்கும். தக்கனிடம் உள்ள பிசுவத் தையும் தங்களுக்குச் செய்யும் சொல்லு கியையும் குறைத்து விடுவாடு' என்ற பயம் சகோதர சகோதரிகளுக்கும் சாதாரண மாக ஏற்படும் அதுவும் கூட்டுக் குடும்ப மாக இருந்தால் இதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம். எனவே மிகவும் தூக்கிரிசையாக இருக்க வேண்டும். 'நமக்குப் போட்டியாக இருக் கல்வா'வற்றினும் பங்கு போட்டுக் கொண் வந்து விட்டானே' என்று அவர்கள் நினைக்கச் செய்தாற்போக கொடுக்க மாட்டேன் மாராது என் கருணையும், நாம் அவர்களுடன் இருக்கும் ஒவ்வொரு சிபி-தனதையும் அவர்கள் கரவேற்கும்படி நாம் என்னை தயாரி செய்துகொள்வோம்.

திருமணத்துக்குப் பின்னர், என் பிறந்த உத்திக் ஒன் பண உதவி செயல்பெண்டியு



பற்றி ஓரளவு புதிது கொண் திறமை வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன

ஆளுக், நாம் பெற்றோர் பார்க்கு குணத்தும் மனமனைத் தான் ஏற்றுக் கொள்ளப் போகிறோம்.

என் இருத்தாலும், என்னை ஒப்பிடும் போது பெரியவர்களுது அனுபவம், நிர் மானிக்கும் திறன், பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்கும் திறன், பரிசுதன் ஆவியை, நிர்மைம் கிறைத்தாகத் தான் இருக்கும். தவிர, பெற்றோர்கள் என் தன்மைமைய கற்றேர்த்துத்தானே ஒவ்வொரு விஷயத்தை யும் அணுகுவார்கள்? என் பெற்றோர் என் இரண்டு சகோதரிகளுக்கும் எத்தனை அறிவுரை கூறினிருக்கிறார்கள்? அன்றை ஏன்நாம் நினைவு கூர்விறன்.

முன்பின் அதிகம் பழக்கமில்லாத அக்கது கிசிலும் தொடர்பே இன்சாத குடும்பத்திக்கு நாம் உத்திகைப் போரும் பிரச்சினைகள் - முக்கியமாகப் பெண்மனுக்கு அப்படி விஷயமும் நிர்மைமையும் தாக்.

அவசியம் இல்லாததால், பொறுப்பான மனத்தாக இருத் தாக், வரவு செலவு எல்லா வற்றையும் என் கணவரது தலையில் ஏற்றி விடுவோம். இது என் பெரிய சிகாதவிரிடம் நான் கிறைபாடம், நுத்து பைசா வரவானுதும் கணவரிடம் கொடுத்து விடுவோம். பின் நுத்தாயிரம் ரூபாய் செலவுக்கு வழி வைத்தாலும் அவர், அவன் முதலில் எத்தனை நுனைக் கருவியிருப்பார்.

என் சின்ன அக்கா ரொம்பவும் 'சென்சைட்டிவ்' டைப். மாராவது ஏதாவது கொக்கி விட்டாக் கூட்டுக் குடும்ப வரவு கிருவாக். அந்த வருத்தத்திக்கு அடுத்த வேலை செய்யும் 'சூடு' போர்விதும், அப்படியே இருந்து போய் கிருவாக். பெரியக்கா அப்படியினை, அவனைச் செவி பெடுதலும், விட்டியுதும், குறை கூறினாறும், சித்திதர் சித்திதே வானைப் பழக்கித் தவி ஏற்றவது போக 'உறைக்கும்படி' பதிலும் கொடுத்துவிட்டு 'கப்போர்ட்டிய காக' - எதுவுமே நடக்காதது போக். தொடர்ந்து செயலாற்றித் கொண்டிருப் பான், ரொம்பவும் சீர்ப்பலானவர்தான். சற்று உறுதியுடன் நினைத்து தீர்ப்பாக். அப்பபடைவாக், பொறுமை, விடாமுயற்சி கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்து, நிறைய சாதித்துக் கொண்கதர். புகழ்த்துப்பற்றிதே திறை வேலை வாக்குதல் ஆவியைவதான் அவரை ஆவதற்காக்.

பெரியக்காவின் வழி என்க்கும் ஏற்ற தாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

ஓ பெரியத்திற்குத் குடிக்குறக்கம்பட்டவை ஓ

ஆரம்பத்தில் சிறிது கஷ்டமாக இருந்தாலும், தாளவாசகம் நமக்குச் சாதகம் ஏற்படும்.

எனக்கு வாய்ப்பு ஆடம்பரமாகச் செல்லவில்லை. வரவுக்கு மீதி செலவு செய்வது, தகுந்திரு மீதிக் செய்வது ஆகியவை எனக்குக் கனியாதவையாக இருந்தாலும், நான் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக ஒதுக்கிவிட்டு வேலை, இலாபத்தவரை, என் கவனத்தையும் ஈர்த்து கொள்ள கவனிப்பேன். இவ்வாறே டாக்டர், என் குழந்தைகளுக்கு இத்தப் பழக்கங்கள் எட்டவே கட்டாத தொகையில் ஒதுக்கி விடுவேன்.

என்கிடாயாக - எதினாவது பிரச்சினை ஏற்பட்டால், என்னை கட்டத்தக்க வேண்டியிருந்தால் கொண்டு, மூன்றாம் மணிநேரங்களுக்கு நியூ நியூயார்க் தீர்ப்பு வழங்கும் தீர்ப்பு போல் போகிறதும், பிறகு செல்வப்படுகிறது. டாக்டர் எம்மேலி. சிதம்பரம்

## நான் கொடுத்த சவரத்தவன்

எனது திருமணம் பன்னிரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன் நடந்தது. எனது வீட்டில் பன்னிரண்டு பவுன் போடுவதாக பேசும். ஆனால் எனக்குப் போட்டது பத்துப் பவுன். திருமணம் முடிந்த மறுநாள் அழைத்த பொருத்த என் கணவர் என் தந்தைமீடம் 'என்னைதான் நான் போட்டுள்ளீர்கள்?' எனக் கேட்டுக்கொண்டேன். அதற்கு என் தந்தை '...வாயைப் போட்டுக் கொண்டு வருவான் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என இடக்கொடுக்கிற வீட்டார். இது எனக்குத் தெரியாது. என் கணவர் மென் பார்த்தும் அங்கே ஒரு வாரத்தில் தனிக் குடித்தனம் வைத்து விட்டார்கள். துணைக்கு எனது மாமியார் இருந்தார். அவர் ஒரு அப்பாவி. எத்தப் பெருங்கதும் வரமாட்டார். என்னைதான் நான் மனம் விட்டவுடன் சவரத்தினைக் கொண்டார்.

காரணம் எத்த பீஸ் என்னை என் கணவரின் கேட்டார். எத்தனை பவுன் நான் இருக்கும் தீ போட்டிருப்பது என்று. நான் பத்துப் பவுன் தான் இருக்கும் என் பேசும். இதற்குத் தான் தான் கணவியே உன் தந்தைமீடம் கேட்டேன். அவர் இப்படிக்கூறினார் என விளக்கியவுடன் என்னை அழைக்க வந்த வீட்டில், நான் அழைத்தும் அவர் 'சே, சே, இதுக்கு நீ என் அழைக்கும்? உன் அப்பா அம்மா உனக்குப் போடு

கொடுத்தான். நான் மானத்துத் தரவே செல்வீயும் என்ற அப்போது செல்வீயுத்தான் தனது இருத்திருக்கும். பாருக்கோ செல்வது போல் செய்வதை நினைத்தான் தான் எனக்குக் கஷ்டமாக உணரது" எனக் கூறி வருத்தினார்.

அதன்பின் பத்து தான் கூறித்து நீ கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். நானும் எத்தனைபோல் கணவன் வீட்டில் பார்த்திருக்கிறேன். விதவிதமான பாதிரியர்களையும், பண்பன்களும் வெவ்வேறு சாமான்களையும். ஆனால் என்னைதான் எத்தனை பாதிரியர் கூடத் தெரிகிறது. அதைப் பார்த்ததும் என் கணவரும், என் அக்கையும் ஒன்றும் கூறவில்லை. "வாழ வந்த பகலுக்கு இந்த பாதிரியர்களையெல்லாம் விட ஏழு ரூபாய்க்கு மட்டும் கொடுத்திருந்தால் நான் எத்தனை அடைந்திருப்பேன்" என்று மட்டும் கூறினார். பிறகுதான் நான் கவனித்தேன். ரூபாய்க்கிடிக் இக்கிடெய்ந்து. அப்பொழுதும் அழிந்தேன். அதற்கும் அவர் கூறித்து கொள்ளாமல் "உனக்கு வேண்டிய பொருள்களை நான் வாங்கித் தருகிறேன், நீ ஆனந்தம்" என்றுதான் கூறினார்.

அடுத்த வருடம் தம்பியேனவன். அதற்கு அழைத்த சென்ற கவனித்தார்கள். பெண் குழந்தை பிறந்தது. பிறந்து மூன்றாம் மாதம் என் கணவர் அழைத்து போவதற்கு வந்தார். என் வீட்டில் குழந்தைக்கு 90 ரூபாய் கூட போடவில்லை. என் கணவர் இது இப்படித்தான் நடக்கும் என அறிந்தவர் போல் இரண்டு மொதிரும், கொஞ்சம், அவர் என்ற வாய்க்கிக் கொடுத்த கணவன் அழைத்துச் சென்றார். அப்பொழுதும் அழிந்தேன். அதற்கு அவர் 'இது நமக்கு முதல் முதலில் பிறந்த குழந்தை. என் குழந்தைக்கு நான் தான் செல்வியென்றேன். உன்கிடெ உன் பெற்றோர் செல்வ தயங்கும் போது என் குழந்தைக்கு எப்படி செல்வாக்கை? இதற்கென்னால் மனமடைப்போட்டு அடைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்" எனக்கூறி என்னை மனமெல்லாம் ஆகச் சென்றார்.



மூன்றாம் வகுடம் நடந்த என் தங்கை வீண் கலியாணத்தில் இத்தனைக்கும் லட்டையும், முதலுமாக பின்னை விட்டார் பிறுமி எடுத்து விட்டனர். ஆனால் எனக்கோ, மாப்பிள்ளைக்கோ ஒரு துணிமணிகூட விடப்படாது. நான் அழுவதைப் பார்த்துக் கணவர் மறுதலே கூட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை என் தாய் வீட்டிலிருந்து ஒரு பிட்டு துணி கூட எனக்கு வரவில்லை. என் கணவர் அதைப்பற்றி ஒரு வார்த்தை உன் மனம் புண்படும்படி கூறியதும் இவ்வீடு விடுமுறைக்கு வரக்குச் சென்றாலும் இருந்தது. மூன்றாம் என்று என் செவ்வுக்குக் கொடுத்துத் துணிப்பினைப் பாரி. எனக்கு எத்தொடும் என் கணவருடன் இருப்பதாள். இருந்தாலும் விடுமுறை என்று வந்துவிட்டால் குழந்தைகளுக்காக வெளி இடங்களுக்குச் செல்வ வேண்டி இருப்பதால் வேறு எங்கும் செல்வதைவிட என் தாய் வீட்டிற்குச் சென்று என்னைக்கு என்று ஆகும் செவ்வைக் கொடுத்துவிட்டு எத்தொடும் இருப்பதால் நடித்துவிட்டு வருகின்றேன். உலகத்தில் கணவன்மார் கொடுமை. நாயிதான் கொடுமை என்று பெயரில் படிக்கும் பொழுது எனக்கு இப்படி ஒரு கணவர் கிடைத்தது என் முன் யென்று செய்த புள்ளியினால். இவ்வீடு நான் பூர்வ ஜென்மத்தின் செய்த புதுப்பலனே என்று என்னி விசுவகத்தான் தோன்று கிறது.

செவ்வீடுகலியாணம் காதுவாரி கோவிலு

## கல்விக் கலியாணத் திருத்தேவர்!

பிரெட்டர் வயதிலே பன் னிப் படிப்பை முடித்துக் கல் யாணியில் சரலடி எடுத்து வைத்த சமயம் தன் வரன் வந்திருக்கிறது என்று கூறி வந்து பெற்றோர் எனது கல் யாணப் படிப்புக்கு (பேரூ.சி.) மூன்றுபுள்ளி வைத்து பன் னாழ்க்கையின் ஆதரவிற்கு வைத்தனர். சுன்னிப் படிப்பு தடைபெற்று வாழ்க்கைப்படை து ஆரம்பித்தது. எனது கணவர் தயிர்நாடு எலக்ட்ரீ சிப் போர்டுக் கேஷியர்.

2000 ரூபாய்க்குச் செரிந்தவர் வேலைநிலத்தில் அவர்களுக்கோவிலில் 2 ஆண்டுகள் கூடித்தலை நடத்தினோம். இரு மனைத்தன்று பெரியவார்கள் குடியும்புடித் தள்ளுமளவு இரு என்று ஆர்வமிக்கதற்கு எற்பு குடித்தலைத் து... ஆரம்பித்தார் என கணவர். பணத்தை துடிக்கில் கூட்டுவார் கொடியுறித்துவிட்டு, குடுமிப்பத்தை நடத்துவதாய்க் எனக்கு அபூர்வம். அதுவும் பாராச மாக சிகரிக் தான். பன்விக் கூடித்துக்கொண்டு

பொதுமையாக இருந்தேன். இந்த நிலையிலே ஆண் குழந்தைக்கு தாயாவேன். குழந்தை பெறு காலத்திற்காக தாய்ந்து சென்று விட்டதற்குத் திரும்பிவந்த நான் கண்டகாட்சி என்னை அதிர் வைத்தது. எத்தொ சாமியார் கொண்டுதான். என் வீட்டில் உள்ள துணி களை கொடுத்துத் துடிக்க துணிவ நீயி குடும்பம் சிறப்பாகும் என்று. சாமியார் பன்வா துடி என் வீட்டில் உள்ள துணி துணியினால் அதற்குமேற்பட்டவை என் துன்பம் மெத்தை, துணிவெனக் கொடுத்து இருந்தார். இதுவப்பற்றி கேட்ட என்னை அது உவந்ததால் மிச்சம், இப்பொருக் மேலும் ஓராண்டு ஓடியது. இதற்கிடையில் மலரும் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. பொருக்க என் பொயிட்டு துடிக்கத் தேன். அத்துடன் 18 வாரதியேயே குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆபரேஷன் செய்து கொண்டேன்.

செவ்வீடுக்கு மாறாதம் கிடைத்தது. செவ்வீடு மாறாதம் என் கணவருக்கு மறுபடி யும் தீவ பழக்கங்களுக்கு வித்திட்டன.

அசோக் நகரில் விடு பார்த்துக்கொண்டு அபயிஸ் பன்வியில் சென்று படிக்க வைத்தேன். இரண்டு ஆண்டுகள் நான் பட்ட தரக் வேண்டி கிடைத்தது. அவர் பேஸ். சீட்டு என் பன்வத்தை வாரி இறைத்தாவிட்டு என் துணைகள் ஒவ்வொன்றாக வாங்கிச் சென்று மார்க்கெட்டில் அடகு வைக்க ஆரம் பித்தார். என்னை அபயியையும் துடித்தது ஆரம்பித்தார்.

ஒருநாள் திவித்தாபோ... குடுமி நடுங்கி கிறது. என் கணவர் குடித்து விட்டு வந்து துடிக்கி கொண்டு இருந்த என் குழந்தைகளை துடிக்கி கிடுகு எடுத்தார். குழந்தைக்கு



தன்மீது தன் அடிபட்டது அது இருந்தது. பெருக்குடன் ஒருவிதமாக டாக்டர் விடம், விடுமாக அடித்து குழந்தையை துண்டிடையச் செய்தேன். அன்றே சாண்டிக்குத் தன் குழந்தை பிழைத்துக் கொண்டது.

பொதுமையான பன்வ பிப்பி வாரிவா நான் பொதுமைய இருந்து சாகக் குனிந்த சமயம் எனது லுரி வயது மகனை என்னைக் காப்பாற்றினேன். அன்றே ஒரு முடிவு எடுத்தேன். அவருக்காக உன் வாரிவா... நான்



வியர்க்குருவினின்று நிவாரணம் பெற  
டால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.



**நைஸில்  
உயோகியுங்கள்  
வியர்க்குருவினின்று  
விரைவில்  
நிவாரணம்  
பெறுங்கள்.**



சை. 710-81M

நைஸில், மருத்துக்கலவைபுள்ள பவுடர் ஆகும்.  
வியர்க்குருவை எந்தவிதத் தொல்லைவிருந்தும்  
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே  
விசேஷமுறையில் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். டால்கம்  
பவுடர்களைப் போலல்லாது, மரத்தின் மோசனவ  
தனின்றும், பரவுவதனின்றும் எதிர்த்துக் காக்கிறது இது.

1. அனலுக்கு மீதிய விவரவையைத் தடுக்கிறது.
2. விவரவையை உறிஞ்சுகிறது. 3. துஷ்புற்றுச்  
ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. சுருபத்திற் று இடமளிக்கிறது.



உடல் அலகலி உதறவில்  
**க்ளாக்ஸோ**

பெயர் பெயர் பெயர் அழைத்துக் கொண்டு சென்ற நகரை விட்டு திருநெல்வேலி வந்து சேர்ந்தேன். திருநெல்வேலி விரிந்து 30 மைல் தொலைவில் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தில் எனது வயதான தாய், தந்தையருடன் வசித்து வருகிறேன். அத்தாழ்நல்லூர் என்ற கிராமத்திலிருந்து வீரலாநல்லூர் என்ற காலுக்கு எனது மகன் சங்கர் தினம் நடந்து சென்று 3-4 வருப்பு படித்து வருகிறான். தினம் 3 மைல் நடந்து சென்று படித்துவரும் பாலகளைப் பார்க்கும்பொழுது நமக்கு ஆண்டவன் இந்த சோதனையைக் கொடுத்து விட்டானே என்று நெஞ்சம் குழையும். பஸ் போக்கு வரத்து இல்லாததினால் நடந்து சென்று படிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு உள்ளது. அந்தப் பிழை கால்களுக்கு எவ்வளவு

வருத்தம் இருக்குமோ? அவனை நன்கு படிக்க வைப்பதை எனது வட்சியம், எனது அழக்கையின் கொலுக்கொம்பே எனது பைவந்தான்.

சென்ற மாதம் எனது 3 வயது பெண் குழந்தை சோமாகிற்று நன்கு ஈரம் கண்டு டாக்டர் வசதி இல்லாத கிராமத்தில் இருந்து கொண்டு பரும் அவஸ்கை கொஞ்சநஞ்சமில்ல. தோராயப்படி டாக்டர் வாரம் ஒருமுறை கிராமத்திற்கு வருவார்.) டாக்டரிடம் காண்பித்தும் குணமாகாமல் என்னை விட்டுப் பிரித்துவிட்டான். இத்த துயரத்திற்கு பின்பும் நான் உயிருடன் தான் இருக்கிறேன். எல்லாம் என் மகன் நன்கு படித்து வனமான் எதிர் காலத்ததைக் காண்பான் என்ற நம்பிக்கையில்தான்.

சஸ்வரி, அத்தாழ்நல்லூர்.



தமிழக முதல்வர்க்கு சதுரணுவத் திட்டத்துக்கான தங்கொடைகள்

(21-12-82 முதல் 9-7-83 முடிய வரவு)

|  |        |
|--|--------|
| பெயர் வெளியிட விரும்பாத கோவை அன்பர்                      | 800-00 |
| திருமதி உஷா துண்டாதுன், அயோலா (யு. எஸ். ஏ.)              | 242-50 |
| டி. வி. வரதராசாரி (ஔது தவணைகளில்) சென்னை-1               | 178-00 |
| ச. ஹரிதாரன், புதுதில்லி-5                                | 101-00 |
| சே. மகாதேவன், புதுதில்லி-5                               | 101-00 |
| திரு. சி. பொன்னையன், கூட்டுறவு துறை அமைச்சர், தமிழக அரசு |        |
| சென்னை-9   | 100-00 |
| ராஜலட்சுமி வெங்கடேஸ்வர், சென்னை-17                       | 100-00 |
| டி. உஷா, புதுதில்லி-38                                   | 51-00  |
| ஆர். துரைசாமி, புதுதில்லி-38                             | 50-00  |
| டி. ஜோதி, ஜாம்பொட்டூர்-11                                | 50-00  |
| சி. சீரோஜினி (3 தவணைகளில்), சென்னை-14                    | 50-00  |
| பி.எஸ். வி.கப்பிரமணியன், சென்னை-40                       | 58-00  |
| ஆர். ஸ்ரீதிவாசன், முசிதி                                 | 22-00  |
| என். சுலாமிநாதன், மேல் திருச்செந்தூர்                    | 10-00  |
| ஆர். சத்திரா ராஜகோபால், மேட்டுப்பாளையம்                  | 7-00   |
| எஸ். ஜெயலக்ஷ்மி, மதுரை-18                                | 3-00   |
| எஸ். ஸ்ரீதிவாசன், நல்லூர்                                | 1-00   |

மூன் வரவு (ஜனவரி '83 மப்பைகள் மலரில் பிரகரித்தபடி)

1661-50  
30973-50  
22,637-00

(இதில் || 22,319-50து 6-6-83 தேதியிட்ட டிராபிட்ட நெம். 83/- BA 384887-ஆக இவ்வச மதிய உணவுத் திட்ட அமைப்பாளரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.)

# குதந்தி

## நாரீஸ்

## செய்வது?

4 ஆர். 5 மெஷ்

### வனியில்லாத பிரசவம்!

**ஆர். தாரிணி** வடபுதுப்பேட்டை  
'வனியில்லாத பிரசவம்' என்றால் என்ன? ஸ்ரீபுரூபுக் முறை டெலிவரி என்றால் என்ன? இவை நடத்தும் மருத்துவமனைகளில் விலாசம் தெரியப்படுத்தினால் நலமாக இருக்கும்.

### பதில்

செசரியன் மூலம் வயிற்றைத் திறந்து பிரசவமாவதை 'வனியில்லாத பிரசவம்' என்பார்கள். சில பெண்களுக்குக் குழந்தை வெளி வரும் வழி குறுக்காக இருக்கும். சிரமப்பட்டு வெளிவரும் குழந்தையின் தலை நகல்கூலதாய் முன் சிதாரம் ஏற்படும். இதனால் செசரியன் செய்கிறார்கள். இதில் குழந்தைக் கடிமன வெளியே வருவதால், பொதுவாக இப்படிப் பிறக்கும் குழந்தைகள் புத்தகாலிகளாக இருக்கும் என ஒருசாரார் கூறுகிறார்கள்.  
முதுகுத் தண்டில் ஒரு குழாயை இணைத்து வலி தெரியாமல் செய்து ஒருவித பிரசவம் பார்க்கிறார்கள். ஸ்ரீபுரூபுக் முறையில் பெண்ணின் மனதை வசப்பட வைத்து, பிரசவம் செய்கிறார்கள். இவை அனைத்தும் பரிட்சார்த்த முறையில் உள்ளனவே தவிர. இன்னும் பிரபலமாகக் கிடைக்கும் தம் நாட்டுப் பெண்களில் 90 சதவீதப் பெண்கள் இவற்றை ஏற்படுத்துகிறார்கள்.

### உடனே கவனியுங்கள்!

**சேகரன்** தூத்துக்குடி  
எல்லாருடைய தண்பாடு மகளுக்கு வயது பதிலுறு. அவன் 30ம் உட்கார்த்தால் பிறி சதவியீதில் அவனால் உழந்திருக்க முடியாது. சிறிய படியாக இருந்தாலும் மிகுந்த சிரமப்பட்டுத்தான் ஏறுகிறது. டாக்டர்கள் மட்டுமே காண்பித்தால் அவனுக்கு நகலில் போதிய வலு இல்லை என்றும் உடற் றதிரி செய் வேண்டும் என்றும் சொல்லி விட்டார்கள். விளையத் தாங்கக் கூடியதொரு சிகிச்சை கூறியால் நண்பருக்குப் பெருகவியாக இருக்கும்.

### பதில்

உங்கள் நண்பரின் குழந்தையை உடனடியாக ஒரு நியூராலஜிஸ்டுமாவது மயானலிஸ் டிடமாவது காண்பிக்க வேண்டியது அவசர மும். அவசியமுமானதாகும். சில தோஷங்கள்

தொன்றுவதற்கான காரணங்களைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அவற்றில் இதுவும் ஒன்று. இந்த தோய் காலிலிருந்து படிப்படி யாகப் பரவி உடல் உறுப்புக்கள் முழுவதையும், சோவந்ததாக்கியிருக்கின்றனவிலே மதுவாரியிலோ இதற்கான மருத்துவர்கள் இருக்கிறார்கள். உடனே கவனிக்கவும்.

### அடுக்கடுக்காக தும்மல் வருகிறது.

**ஏ. சரஸ்வதி** தாயார் தோப்பு  
காலையில் எழுந்ததும் அடுக்கடுக்காகத் தும்மல் ஏற்படுகிறது. இது உடன்த இரன்



டமர ஆண்டுகளாக இருநாள் உடனிடாமல் ஏற்படுகிறது. தும்மல் ஏற்படுகிற நேரத்தில் மூக்கிலிருந்து வெள்ளைமயான நண்ணீராக வழிந்து கொண்டே இருக்கும். இவ்விடால் என்ன நாக்விளை ஏற்பட்டால் ஏற்பட்டது. அன்று மட்டும் தும்மல் இருக்காது. ஏற்பட்டாவிட்டால் அன்றே தும்மல் தொடங்கி விடும். இக்குறு என்ன செய்யது?

### பதில்

இது அஸ்திமியின் காரணமாக ஏற்படுவது தான். 'இவ்விடால்' வலி நிவாரண மாத்திரைகளைப் போலத் தற்காலிக நிவாரணம் தரும். அல்லாவுதான். அஸ்திமியை அடிப்படையாக காரணம் என்று என்ன தெரிந்து கொண்டு அதைப் போக்குவதே நல்லது. எனவே ஒரு கூ. எஸ். ஏ. ஸ்பெஷலிஸ்டிடம் ஆலோசனை பெறவும்.

### கேள்வி: 2

நான் செந்நீர் கழித்தவுடன் ஏதோ இரண்டு மூன்று நாட்கள் பட்டினியாக இருந்தது

யோக் உயிற்றுக்கும் ஒன்றுமே இன்னத மாறில் ரொம்ப நோர்வாக ஒரு பதிலைத் தரவில்லையென்று இருக்கும். எவ்வளவு அநீத மாக உண்டா உண்டு விட்டுப் பாத்ரம் சென ருதும், வெள்ளிய வரும்போது யிஷும் பர யாக இருப்பது யோக் எங்கே படுப்போம் என்ற சீக்கிரம் யிஷும் நோர்வாக இருக்கிறது. இது எதற்கு ஏற்படுகிறது?

## பதிக்

இது நீதிபதி நோர்வாக வாரணமாவதும் இருக்கலாம். அடிக்கடி நிறுத்திப் போதல். நோர்வாக வரட்டி இவை நீதிபதி நோர்வாக அறிஞர்களில் சில. எவ்வளவு பதத்துவரை அறியும் உயர்களுக்கு எந்த அளவில் நீதிபதி நோர்வாக இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறித்து. தகுந்த வலத்திவத்தை மேற்கொள்ளவும்.

## உதட்டில் கரும் புள்ளி.

இந்திரா காமராஜ்

என் மீது உதட்டில் கரும் புள்ளி பிடித்தால் ஏற்படும் கரும் புள்ளிகள் யோக் அமைதிக்குக் கிறது. தான் நல்ல திறமாக இருப்பதால். உதட்டில் கரும் புள்ளி உயர் புள்ளிகள் தங்குகத் தெரிகிறது. இது மறைவாதது என்பது சொல்ல வேண்டும்? கண்டடமின் மாத்திரமே எப்போதும் பார்த்தேன். பகை ஒன்றும் இல்லை.

## பதிக்

இந்தக் கரும்புள்ளிகள் பிறப்பித்தே இருக்கிறதா, இவ்வளவு உத்தம என்பது நீங்கள் குறிப்பிடவில்லை. கண்டடமின் மாத்திரமே இருக்கும். கரும் புள்ளிகளுக்கும் சம்பந்தமில்லை. கரும் கிளவி திறமைகள் என்று நினைப்பதும் பெறுங்கள்.

## தத்து எடுக்க வேண்டும்.

மல்லிகா பெரம்பலா

எனக்கும் என் கைவருக்கும் தாழ்வு வயதுக்கு வேண்டியது. குழந்தைப் பெறு இல்லை. இனி பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் போய் விட்டது. பதி காயத்தினால்தான் ஒரு குழந்தைவைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டு நிம்மதியாக வாழ விரும்புகிறேன். உடம்பு படி எப்படி இதைச் செய்வது? சிலர் நோயாம் செயல் வேண்டும் என்றும், சிலர் தென்கிணை என்றும் என்னைக் குழப்புகிறார்கள்.

## பதிக்

நீங்கள் கேள்விப்பட்ட இன்னதும் உண்மையானது. ஆனால் 1955-ல் தத்து நோயாம் செய்த தீர் குழந்தைவைத் தத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றிருந்தது. 36-க்குப் பிறகு இது தென்கிணை தத்து பதிரும் தயார் செய்து உங்கள் அளித்தீர்கள்.

தான் ஆயின் பதிவு செய்தால் போதும். ஆனால் ஒரு குழந்தைவைத் தத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் அதற்குப் பத திபத்தினால் உண்டு.

1) தத்து எடுத்துக் கொள்ளுவர் ஆண் குழந்தைவைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டு, அது அவருக்கும் பிள்ளை அல்லது மகன் வயிற்றுப் போன் உயிருடம் இருக்கக் கூடாது. அதே போல் பெண்ணைத் தத்து எடுத்துக் கொண் டால், மகனோ மகன் வயிற்றுப் போத்தியோ திருக்கக்கூடாது.

2) பெண்ணைத் தத்து எடுத்துக் கொண் டால், பெண்ணுக்கும், தத்து எடுத்துக் கொண் பவருக்கும் இருபத்தியொரு வயது வந்தி லாமும் இருக்க வேண்டும்.

3) ஆணைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டால், பழக்க வழக்கங்கள் அனுமதித்தாலன்றி அவர் இருமையாவதற்காக இருக்கக்கூடாது. அதேபோல் பழக்கவழக்கங்கள் அனுமதித்தா லன்றி பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்டவ ராக இருக்கக் கூடாது.

4) ஒருவர் தத்து எடுத்துக் கொண்ட பிறகு, அவர் பிறந்து வளர்ந்த இடத்திற் கான உரிமைகளும், பத்தங்களும் முழுமை வர உரிக்கப்படும். தத்து எடுத்துக் கொண்டவரின் குடும்பத்திற்கு முழுமைவர உரிமையும் பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்டவ ராக இருக்க வேண்டியவராவதற்கு மட்டுமே கொடுத்துள்ளோம்.

## புரோ நோட்டு காரணவதியைத் தவிர...

சத்தியம்மாள் புலாவிரி

தான் ஒரு கீதவை. முன்னாள் கொடுத்த மூல் என் கைவர் உயிரோடு இருந்த போது, உயிரின் ஒருவருக்குப் பணம் கொடுத் தால், இப்போதைய என் நிலைமை என்றும் திரும்பித் தராதது மட்டுமில்லாமல், புரோ நோட்டு காரணவதியாகப் போகிறது என்று சொல்லிக் கொண்டு திரிகிறார். இன்னும் இரண்டே மாதங்கள்தான் 'டைம்' உள்ளது. புரோ நோட்டு காரணவதியை விட்டால் உன் கதி உன்னி நீங்கள் தான் சொல்ல வேண்டும்.

## பதிக்

என் கைவருவரிடம் எப்படியாவது ஒரு தத்து குபாணம் பெற்றுக்கொண்டு, அந்த புரோ நோட்டிபேசியே நான் குபாள் கொடுத்தேன் என்று கைவருவரிடம் போட்டு விடச் சொல்லுங்கள். இந்தச் செயல் உங்கள் காமத்தியத்தின் இருக்கிறது. அப்படிச் செய்து விட்டிருக்காவிட்டால், நேரம் முன்னாள் கொடுத்த உங்கள் புரோ நோட்டு உயிர் பெற்று விடும். பிறகு தான் தகவல் உன் கைவருக் கொண்டு. மத்திய உத்தம் செய்து பணத்தைத் திரும்பி வாங்கிவிடுங்கள். அல்லது தீவிமயத்திலும் மறு செய்வதாம்.



HE is the cause of all our actions. We are only HIS instruments: the result is in HIS hands.

In any action the means are as important as the result.

ALWAYS do to others as YOU would wish others do to you in similar circumstances. Let your thoughts and actions be guided by Dharma (righteousness).

Don't compare yourself with those more fortunate than you and feel sorry; be happy that you are above those less fortunate than you. Involving yourself in solving others' problems will minimise your own.

Be thrifty. Spend only on needs and not on desires you can do without. Today's waste might prove to be tomorrow's want. Avoid tastes and expenditure you cannot always afford.

Save today for tomorrow's comforts or emergencies. The future is always unpredictable. Better to save than to have to borrow.

---

## **BHARANI AGENCIES**

Post Box 8018, Mekhri Circle  
Bangalore-80

for everything in perfumery with free technical guidance by  
French trained Perfumer

Sole Agents in South India for:

- \* **INDUSTRIAL PERFUMES LTD. BOMBAY**
- \* **ROURE-BERTRAND DUPONT, GRASSE (FRANCE)**
- \* **K. L. KOH ENTERPRISE PTE. LTD., SINGAPORE**  
(ALSO FOR MAHARASHTRA)



4. விலி, நானும் மலிகளாகத் தள்ளோ  
மொகலாயி.

இந்த மர  
வேண்டாம்  
தான், இப்படி  
மெ. சதனை  
ஆரம்பமாக  
கொண்டு. நு  
சரி எவ்வ  
மொகலாயி.

இப்படி மெ. சதனை  
ஆரம்பமாக  
கொண்டு. நு  
சரி எவ்வ  
மொகலாயி.

4. விலி, தான் வேலையை ஆரம்பிக்க  
கொள். என் மகமயத்து. இப்போ  
மெ. சதனை

இப்போ  
மெ. சதனை

அந்த ஆண் இரும்புத் துறையாகி மலிக்  
கையில் மரகா அழகிக் காலாகி சதனை  
மொகலாயி(இன் மலிக்) காலாகி  
வாயை மொகலாயி

மொகலாயி 14. விலி,  
கொழித்துக் கொ  
கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

4. விலி, மொகலாயி தான் கொ  
கொழித்துக் கொ. கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

மெ. சதனை  
கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

மொகலாயி 14. விலி,  
கொழித்துக் கொ  
கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

மொகலாயி 14. விலி,  
கொழித்துக் கொ  
கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

மொகலாயி 14. விலி,  
கொழித்துக் கொ  
கொழித்துக் கொ  
மொகலாயி.

# ராசபுலகம்

ஆக்ட் 83

மேஷம்

இம்மாதத்தின் முதல் பதினாறு நாட்கள் வரை அகவனவு கலாநாயக மில்கா நாட்களாக செல்லுதும். கனடாவினாள் மனமறிந்திலையக் கொண்டு தரும். நீண்ட நாளை எதிர்பார்த்து வந்த தன்மர் (அ) ம.நாவினில் வருகையால் இம்மாதம் மிதழ்ச்சியும். குதா-லெயர் ஏற்படும். அரகாங்க உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு மேலதிகரதிகளில் ஆகரவும். கட. வேலை செய்பவர்களில் உதவிவர் சமஸத்தில் கிடைக்கும். பணவரவும் திருத்திர மாசிலே இருக்கும்.

ரிஷயம்

வரவு மிகவும் கரவாமானதாக இருந்தாலும். அளதக் காப்பதில் மிகவும் குறியாக இருக்க வேண்டிய நாட்கள் இவை. ம.நாவினில் கந்தி விருப்பவர்களும் செவ்வியங்கள் அதிகமாகும். இம்மாதம் மிகவும் குதாசல மான, பரந்த மனப்பாண்டியுடன் இருப்பதால் பணவிரகத்திலும் ஸாக் பிரவதயாக இருப்பது நல்லது. இரும்பு எய்தந்தரான வியாபாரிகளுக்கு ஸரவு சிக்கல்கள் மிகுந்த மாதமாக இருக்கும். கலெய்ச்சுக்குப் புகழுடன் பணமும், செரும்.

மிதுனம்

உத்தியோக நிமித்தமாகவோ, கணவரின் ஸ்வயமாகவோ வேலியுடன் பரவா னவர்கள் ஏற்படலாம். அதில் அலெசனில் காரணமாக உடம்புமே திறிதே பாதிக்கவும் கூடும். குழந்தைகளில் காரணமாக இறுதாய்வரை இருந்த வந்த சங்கடங்களும் சஞ்சலங்களும் மாறி இம்மாதத்தில் நாட்கள் அமைதியாகவே செல்லும். மிகவும் செலம்பிய உதவினர் (அ) தன்மர் ஸ்வவிய ஸ்வமாக எதிர்பாராத பணவரவு ஏற்படும். திருமணமாகாதவர்களுக்கு நல்லவரங்கள் எதிர்ப்படும்.

கடகம்

பல மாதங்களாக எடுத்த காரியங்களில் தோல்வி, அலெசனில் என்று இருந்த நிலைமை இம்மாதம் மாறி, நல்ல விதமாக திருப்பமுதில் ஒன்று ஏற் படும். உங்களை வந்தடைதல் தன்மர் ஸ்வவியில் உதவியால் சரியான பாதை யில் நடந்து செல்ல ஆரம்பிப்பீர்கள். கடின உழைப்பும், தீர்க்கமான நித்தனை யும் மேற்கொண்டவர்களாகவும் பிரதானமான எதிர்காலத்திற்கு வரியுண்டு, பணவரவு செலவுக்குள் அடங்குவதாகவே இருக்கும்.

சிம்மம்

மனாஞ்சலங்களும், குழப்பமும் இம்மாதம் ஓரளவு மிகுந்தே காணப் படும். கட.விருப்பவர்களுடன் ஒத்துப் போகாமல், அதில் கந்தினை இயற்றி விட்டோபதித்து. மனநிலைமையில் கடுமையாகப் பழக ஆரம்பித்தீர் களாம். உங்கள் பிரச்சினைகள் பவிபோக விலகும். செயல் பத்தியும், ஆற்றல் நம்பிக்கையும் உங்கள் வாழ்க்கையில் நல்ல இருப்பத்தை உண்டா கும். மற்றபடி எவ்வாறெதே திறமைகளும் கொண்டுள்ள உங்களிட வாழ்க் கைகள் மிக எளிதாக வெற்றிகொள்ள முடியும்.

கன்னி

ஐயதையும் நீர் ஆராய்ந்து, கந்திகளாகச் செய்யும். மனப்போக்குடைவ லீல்கள் + திட்டமிட்டிருத்தபடி காரியங்கள் இம்மாதம் வெற்றிகரமாகவே முடியும். உலதொடில் செய்பவர்களுக்கு அலெசனும், குழப்பமும் அதிகமாக



இருந்தாலும், எடுத்த முயற்சிகள் நல்லபடியாக முடிவும், பணவரவு நல்ல விதமாகவே இருக்கும். இம்மாதத்தில் கடைகளில் சிறிதே மண்பெற்றாடையும்தான். சண்டைகளும் குடும்பத்தினரிடையே எழும். குழந்தைகளிற்கும் அபிஷேகமும் இருக்கும்.

## தனுசு

சுழைகளையிற் கடுப்பட்டவர்கள், பொதுமக்களிடையே தொடர்புள்ளவர்களுக்கு இம்மாதம் எதிர்பாராத புதிய வந்தடையும், அந்நேரமும் போற்றப்படும் உணவுத் தினமைய அடைவார்கள். சங்கீதங்களும், விளையாட்டுத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கும் எதிர்பார்த்த வெற்றிகள் கிடைக்கும். வேகப்பெடி அகியவர்களுக்கு இம்மாதம் நல்லதொரு செய்திவைக் கொண்டு வந்து தரும்.

## விருச்சிகம்

வெளியில் நல்ல புகழும், பொருளும் பெற்றிருந்தாலும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமையின்மையும், சச்சரவுகளும் எழுவதால் மன அமைதியோ உடல் நலமோ கெடக்கூடும். வெளியூர்ப் பிரயாணங்களோ, புனிதப் பயணங்களோ மனதுக்கு நல்ல ஆறுதலைத் தரும். குழந்தைகளினால் இழந்த மனதின்றியும், சந்தோஷமும் கிடைக்கும். இம்மாதக் கடைசி வாரத்தில் விருச்சிகிகள் உண்டாதி நல்ல முன்னெதிர்த்ததைக் கொடுக்கும்.

## தனுசு

உயர்களைக் கற்றியுள்ள மனிதர்கள் உறும் போலிசெய்தல் மிகவும் சீர்தவிர எடுத்துக் கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. உயமாகச் சித்தித்து, நீர் போதித்து முடிவெடுப்பதே இந்தச் சமயத்தில் நல்ல முயற்சி உங்களுக்குத் தரும். அதிகப் யாருடனும் விவாதிக்காமல் இருப்பது, ஒர்ப்பாக உணர்ச்சி வசப்படும் பாவம் கொண்டவர்களிடம் தர்க்கம் செய்வாமல் இருப்பது நல்லது. இதனால் பல பிள் விளைவுகளைத் தடுக்கலாம்.

## மகரம்

நீதிமன்றம் சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகளில் வெகித் கொண்டுள்ளவர்களுக்கு இம்மாதம் சிறிது அபிஷேகத் தந்தாலும், முடிவு உங்களுக்குச்சாதகமாகாதாகவே இருக்கும். பணம் ஓரளவு விரைவாகவே செல்லும். வெளியூர்ப் பிரயாணங்களும் உண்டாகலாம். குடும்பத்தாரின் அன்பு, ஒற்றுமையின் காரணமாக எந்தப் பிரச்சினைகளையும் எளிதாகச் சமாளித்து விடுவீர்கள். தெய்வானையையும் உங்களிடம் நிறையவே உண்டு.

## கும்பம்

அநிகப் பரிசையமியலாத இடங்கள் (அ) ஊர்களுக்குத் செல்ல வேண்டாம். அசுரதம் புதிய தகவல்களும், புதிய நண்பர்களின் செர்க்கையும் உண்டாகும். நீங்கள் திட்டமிட்டுள்ள எதிர்பார்த்திருந்த நல்ல அடிப்படையாக இயிர்வாணம் அளமையும். தனியார் நிறுவனங்களில் உள்ளவர்களுக்குப் பதவி உயர்வும், பண வரவும் உண்டாகும். குடும்பத்தாரிடையே சப்த நிழல்பெயும், உறவினர்கள் வருகையைத் குதூகலமும் உண்டாகும்.

## மிதுனம்

எனதையும் மீசவும் தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் சாதாரணமாகவே நடந்து கொண்டாடாமல் அநிகப் பிரச்சினைகள் இல்லாமல் இம்மாதம் சென்றுவிடும். பிஷும் அவசரமாக விஷயங்களைத் தவிர, தீவிரமாக ஆயிரா சிக்க வேண்டிய விஷயங்களை உடனடியாக முடிக்காமல் தன்னைப் பொருவது நல்லது. குடும்பத்தாரிடையேயும் அநிகம் வாக்ருவாதம் ஏற்படுத்திக்கொள்ளாமல் இருந்தால் ஏற்றத்தாழிய இக்காத மாதமாகப் போகும்.

LOVE





டிருத்தது. தொட்டுப் பார்ப்பதைத் தடுப்பதில் கரத்து இல்லை. விளக்குப் போட்டிருக்கும் போதே அவன் தன்மேல் ஆக்கிரமிப்பதை அவன் விரும்பவில்லை. ராமச்சந்திரனுக்குப் பார்க்கவேண்டும். விபரம் உணர்ந்ததை அ. ன. ர். த. கொண்டாலும் தொட்ட இடத்தை யெல்லாம் தடை செய்தான். ரொம்ப ரெணுங்களுக்குப் பிறகு விளக்கணத்த மீள்பு மெதுவாகப் பெகவதாக வாக்களித்த பிறகு, தனக்கு நிகழ்வதைச் சின்று அனுமதித்தான்.

சின்றுவுக்கு இளைப்ப் பற்றி ஒரு கவியை தான் இருத்தது. எந்தச் சாரணம் அ. வ. ன். த. கு. உடனே என்று இப்பம்

தொன்றவில்லை. வெப்கத்தையும் தம்மானத்தையும் பறி கொடுத்து விட்டது போல உணர்ந்தான். இந்த வேதனை வாய்க்கிக் கட்டிக் கொள்ளவேண்டுமா என்று நோன்றியது. சின்று வளர்த்த நூற்றில் அத்தனைவும் பூட்டு மொத்தமாக இந்த ராத்திரியில் ஏதோ சதி செய்து சத்தோஷத்தைக் கெடுப்பது போல் இருந்தது. ராமச்சந்திரன் அவன் வேகமத்தான் கவியத்தான். பரப்புவதே பவப்புவதே, என்று அடிக்கடி சொன்னான். புத்தகம் எல்லாம் படித்திருக்கிறான் போல. உன் சத்தோஷம்தான் முக்கியம் என்று சொன்னது அவளுக்குச் சத்தோஷமாக இருந்தது. அதற்கு ராமச்சந்திரன் கொள்ளைக் கேட்கலாம் போல இருந்தது. தன்னை ஒரு பொருளாக மதிக்காமல் மறுசரிசாக மதிப்பான் போலத்தான் போன்றியது. ஒன்றுமே பேசாமல் கண்ணா இருந்தால் அது அனாருக்கு ஒரு கவியை அனாரு. அதற்கு சின்று கொஞ்சம் காதல் போடப் பெரிசு. பெரும்போதே உச்சப்பட்டான். இருத்தாலும் பெரிசு. இந்த மாதிரிவார்த்தைகள் எல்லாம் பேசுவோம் என்று சவியதும் திறத்திருக்க காட்டான். இருத்தும் நடப்பதில் அநீதிகள் சத்தோஷம் ஏதோ ஒரு மறப்பவாக இருந்தது. கொஞ்சம் பெருக்கில் ராமச்சந்திரன் அவன் விட்டு விடப்படுகததில் படுத்திக் கொண்டு போது அப்பாடா என்று இருத்தது இருத்தும் என்னுக்குள் இக்க சூக்கிரமம். அவனுக்குப் பிறத்திருக்கது. துல்லம் இருக்காலும் அது இருக்க வேண்டும். அனாதை தாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். காவியம் நிம்மதியாகத் தாங்கிக் கொள்ளுக்கும் ராமச்சந்திரன் மிகக் கிட்டத்தில் பார்க்கும்போது சின்றுவுக்கு இதுவரை ஏற்படாத புதிய சத்தோஷம் ஏற்பட்டது.

மாய்பிள்ளை உடனே டிக்கிட்டுப் போய் விடுவதாகவும் ஏற்ற மாசம் வீடு பார்த்து விடுவதாகவும் அப்போது அப்பா சின்றுவைக் கொண்டு போய் விட்டு வருவதாகவும் ஏற்பாடு பண்ணிவிட்டு விடை பெற்றபோது சின்றுவுக்குப் பிறிது பொகிருரே என்று அந்த தொன்றவில்லை. மாருக இயற்கை கொஞ்ச நாள் அம்மா அப்பாவுடன் இருக்கப் போகிறேன் என்று சத்தோஷம் இருந்தது.

சின்று கவியானம் ஆயிருந்தது. இவ்விமேல் பாலாண்டி தாலாணி மாக்னி எல்லாம் அனாய்க் கூடது என்று அம்மா சொல்லி விட்டாள். "உன் ஆண்டவான் கிட்டப்

# எப்போதும் பெண் ஈஜாதா

பொய் தீ எண்ணெயோ கொரம் பண்ணிக்கோ" தளையத் தளையப் புடனவதான். புயல் வேகத்தில் சனமயல் கற்றுக் கொடுத்தான். கோவில் கொலை கோலம் என்று அடிச்சுப் பதி.

கல்யாணம் ஆனதால் சிவனுக்கு அங்கே களிக்கப்பட்ட பொய்யு மறுபித் தன்மை கொடுக்கப் பட்டது. அண்ணன்மார்கள் கொஞ்சம் ஒதுங்கி கொள்ள அப்பா கூட அவன் தலைவயத் தட்டுவதையும் உச்சி ஒகர் வளையும் எப்போதாவது முத்தம் கொடுப்பதைவும் நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார். கல்யாணம் ஆனவர்கள் புது நிலை நிலம் கிடைத்தது. வெற்றிக் பாக்குப் போட்டுக் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டான்.

அப்பா ஷன் பொய்யுண்டு பித்துக்கு நிக் காரியம் எல்லாம் பண்ணிக்கொடுக்கோ!"

ராமச்சந்திரனிடமிருந்து வெட்டப் பட்ட தது. நீய்க் கடுதாளியே ஒரு மாதிரி கிறைக் கள்ளை ஏற்படுத்தியது. ஆல்பத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு கள்ளுடிக்காரனை நல் லாகப் பார்த்துக் கொண்டான். நெஞ்சம் புதுறியது. பதில் கடுதாளியின்போது ராமச் சந்திரனோ எப்படித் தமிழில் கூப்பிடுவது என்று அரை மணி நேரம் இண்டாபுகிட்டு 'புயல்' என்று தீர்மானித்தான். இப்படிக்கு உய்கள் அடியால் எப்போதே அடித்துவிட்டு, அண்டியல் முத்தங்களுடன் எப்போதே திருமயம் திருமய அடித்துவிட்டு அண்டின். காதலுடன் என்று எதிரியம் பெற்று முடித் தான். நானே கொண்டு போய்த் தயாக் ஆபிசில் போட்டான்.

நெரகல்பாக்கில் எழுந்தது பொய் வரட னைக்கு நெரகல்பாக்கில் பிளா. எடுத்திருப்ப தாகவும் அப்பாவுள் கொடுத்த விட்டதாகவும், விட்டுக்காரன் பதிலாக, ரொம்ப தல்லவம் உண்டாம், விட்டபின் வளர்பட்டதை எப்படி வெட்டும் எப்படி என்று எல்லாம் வறுதியிருந்தான். அப்பா அயலிக்கு டீசெட் வால்குலத்திற்கு இன்னும் நாட்கள் இருக்கிற தென்றும், வீடு விட்டப்பிறந்தான் கூட்டம் இருக்கும் என்னும் சொல்லுள்

ஒரு தட்டை புல்லியிருந்து மெழுகல் லாபிப்புக்கு செல்பொன் பண்ணிக் கூப் பிட்டபின் சின்னுக்கு செல்பொன் பேச வரவில்லை. வெக்கரட்டுமா, வெக்கரட்டுமா என்று அவசரப்பட்டான். மாத்நிறைப் பாட்டியைக்கு நடுவே கணவனுக்கு கொஞ் சிப் பேசுவது வினோதமாக இருந்தது. மது தான் அவளை ரோமிக் கொட்டப் பண்ணிக்கொண்டிருந்தான். அவளும் அவளை "கணக்குக் கல்யாணம் ஆரம்ப மாட்டிக்க போடுற பாலு சேர்த்து வளக்க இருக்கு உங்களுக்கு" என்று.

அம்மா நகரப் பெட்டிகில் வட்டவிலிருந்து அப்பளக் குழை வரை நிறைத் திறைச் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தான். சில சமயங் களில் சட்டென்று அம்மா திறைத் தென்றுப் பான்வை பார்ப்பான்.

"என்னம்மா?"  
"சின்னு நான் உங்களை வளர்த்தவ. பெத்த தாயார் இப்பின்னாலும் என்னு தீ போடுகக் கறையத்தோகறப்ப வயித்தைப் பிளையது"  
"எனக்கும் அப்படித்திரம்மா இருக்கு. பேசாம எய்யோடு புல்லிக்கு வந்துரு. மூன்று மாதம் இருத்துட்டுப் வரயேன்."

"இதெல்லாம் நடக்கிற காரியமா? உய் கப்பாதான் வர முடியும்! இப்பவே பிரா மணம் ஹூரித்தான். ரிஷிகென்று பிளாஸ் பண்ணிவருக்கு. இவரை ஜெண்டாப் கல்யாணம் பண்ணிண்டதில் ஒரு எடம் அரைக்கண்டு போனதில்லை. சொத்தமா ஒரு பிள்ளை பெத்ததில்லை. அப்பா அம்மா ஆத்துக்குக்கூடப் போவதில்லை..."

மாடி அளரக்கும் பொழுது முதலில் உளுத்தைப்போட்டு அரைத்து விட்டு மாடி எடுக்கும் போது குழியிலேயே கொஞ்சம் உளுத்து மாணவ அப்படியே விட்டு, ஓடவிட்டு, ஓடும்போதுதே ஒவ்வொரு கை அரிதியாகத் தண்ணீர் ஓடும் போட்டு அரைக்கான். அரிசி அரைக்கும் போது அடியில் கிணிக் கொண்டு குழைக்கப் மேலே தூக்கிக் கொண்டு விட்டாமல் திரைமமாக அரைக்கும், கூட்டம் நேயாது.

அரிசி மலித்ததும், எடுத்து வலத் திருக்கும் அரைக்க உளுத்து மாணவ, அரிசி மாடிடன் கொட்டி அத்துடன் தேவையான உய்யையும் போட்டு நிறுத்தேரம் ஓடவிட்டான். எல்லா மாடிச் சமமாகக் கலந்துவிடும்.

—சுருஷா,

காலில் மெட்டி ஒலித்தது. கொஞ்ச நாட் களிலேயே உடம்பு பூசிக்கொண்டேயும் ஆகி விட்டது. நல்ல வேளை எதும் நடக்கவில்லை என்று அம்மாளிடம் சந்தோஷப் பட்டுக் கொண்டான். "மாத்திரை வெள்ளாடிநிறைய மூழ்ப்பி வை. போன கையோட வயத்தைச் சாக்கண்டு வந்துராதே. இது பத்தி உய் ஆம்படையால் ஏதாவது சொன்னாரு?"

"இக்கூடமா?"  
"நீதான் சாக்கிவதையா இருக்கலாம். நான்வது நான்னாருது கத்திரி வளி எடுக்கிற வயக்கும்க் கிட்டச் சேர்க்காதே என்ன?"

"பேசம்மா" என்று அடித்துயன்.  
"எவக்குப் பிரசவம் பார்த்தே திராணி இல்லை. இப்பத்தான் கல்யாணத்துக்கு அவ்வா அப்பா இப்படி ஒடிஞ்சு போயி ருத்து. நான் கிட்டையராகப் போறவ. அதுவால் ஏதானு எங்குத் தப்பா ஆயிட்டா அதுக்கூட"



கூந்தலுக்கு  
எழிலோ எழில்.  
மென்மை  
சுகமோ சுகம்.  
வழங்குவது  
ஹேலோ  
ஷாம்ப்பூ

ஹேலோ வழங்குது  
கூந்தல் எழில்—  
கூந்தல் பெற்றிடும்  
மென்மை சுகம்.  
அதன் மணமோ  
ஆடூர்வப் புதுமையே.  
ஹேலோ உணர்வே  
உன்னதமே.



விமயப்படும் புதிய ஹேலோ வரிசை

ஹேலோ 454  
ஷாம்ப்பூ—  
பரம  
மென்மை உண்டாக்கும்

புதிய ஹேலோ  
க்சீன் சூப்பின்  
ஷாம்ப்பூ—  
மென்மை உண்டாக்கும்  
புதுமையானது

புதிய ஹேலோ  
தெஹ்ர்பல்  
ஷாம்ப்பூ—  
மென்மை உண்டாக்கும்  
புதுமையானது

ஹேலோ உணர்வே உன்னதமே!



“அம்மா, சண்டை வந்தா என்னம்மா  
பண்ணுது?”

\* "வாழ்க்கை"

\* "தமிழகச் சந்திரன்" எழு. "

1. டேர் சொல்லக் கூடாது! என்னை. எதுக்கு வரணும்? புருஷா சொம்புதுக்கு அனுசலிக்கண்டு போயிரு. அவா எட்டிலுமே கொஞ்சம் கோயக்காரதான். முதல் சொயம் அப்பளையா மேலதான் பரிசும். அவா ஜாதிவோ கார்வார் பன்ற ஜாதி நளமுக்கு போகலுன்னு போம்மனுட்டிக்கு இந்த நோத்திவெ வேற வாய்நில விடலாது! சின்னச் சின்ன விவசாயங்களுக்கெல்லாம் பிடிவாதம் பிடிக்காதே. ஸீட்டுக் கொடுக்கத் தயாரா இரு! ராமச்சத்திரன் பார்த்தா ரொம்பச் சாது மாதிரிதான் இருக்கார். ஆசிரியம் கல்யாணத்துக்கு அப்பும் அவா கல்யாணம் வேற மாதிரி பிடிவாதங்கள் சொல்பவ்வளவும் வரும். சந்தம் கொழும்பு பிடிவாதமும் புருஷனை ஸீடக் கம்பா ணத்தாத ஸீட அதெருட புனித்தாத ஸீட போயிலிவி. அதை மட்டும் நாடகம் வக் கிச்சோ. நீ தயவ குடுப்பத்துப் பொண்ணு, நல்லபடியா வளர்த்தவ. கண்ணுக்கு வட் சண்மா இருக்கே. உன்னை அடைஞ்சுதுக்கு சந்தம் வப்பலு கொடுத்து வச்சிடுங்கறாயம். அதெப்போது நீயும் கெட்டிசமா சத் தாஷமா இருப்பே. நீங்க வர! என்னை.

சென்று அருகில் செல்ல அவன் தங்காங்கு  
தடவி விட்டு அங்கா சற்று கண்காசில் சிற  
தினான். "பொய்யாழ்ந்துள்ளவன் அப்படி  
செய்யவும் ஏதாவது பிரயாணத்திற்குப் புதுப்  
பட்டுண்டு இருக்கலாம். காண்க விட்டுட்டு  
செய்தே. இருக்கப் போகிறேன்" என்று நினைச்  
சாரை வயத்தாகத் தலக்கிறதே..."

சின்னூதியும் அம்மாவுடன் செர்த்துகொண்டு  
அழுதாள். சற்றுநேரத்திற் பிற்பாடு அவளோ,  
"என்ன இது சென்னை! சிறுநாம்பும் அது  
வாயா பெண்டு போகும் அழுதாண்டு! அம்மா  
நான் எங்க போகிறேன்? திரும்பி இங்கே வந்து  
பெடாய் போடப் போகிறேனு இங்கேயா! 1980"  
எல்லாம்.

எதிர்ப்போக்குவ பிரதீகம் தனிக்கே குடி  
யாக ஒரு துக்கம் இருப்பதை உணர்ந்தான்.  
அம்மானால் தம்முடம் பார்த்துக் கொள்ள  
கெண்டும் போக இருக்கது. அப்பாணையும்  
தான்! அண்ணன்மார்க்கு வாய்க்கது!

யார் இதிக் ராமச்சந்திரன்? ஒன்றுமேயுருக் தெரியாது! இவ் அவன் வாழ்தான் முழுதும் அவனுடன் பந்தப்பட்டு விட்டான். அவனே நிச்சமாக யார் என்று தெரியாது. ஒரு நாள் டாக்டர்தான், மத்தொரு நாள் மணந்தான், இன்னொரு நாள் இரட்டில் அவனுடன் இருந்தான். இப்போது நான் விதிவன் அந்தநேரமாயும் பார்க்கவில் சட்டிக் நொண்டு படுக்கை சட்டிக் கொண்டு மயங்கியில் அந்த மயங்கினை நோக்கிச் சென்றான்! சமூகமும் சதி செய்த விதிகளும் சீயமீதது விட்ட கடனா! அந்த அவன் செய்தாக வேண்டும். வட்டி

பேரகும் எத்தனை எத்தனையோ புது மணல் பெண்களில் இவளும் ஒருத்தி. இவளும் வாழ்ந்து வாழ்ந்து பெற்று, புறப்பட்டு, மரித்து மரயாணப்பட்டு, உலகத்தில் உள்ள அத்தனை பெண்களில் ஒருத்தி.

நீதிமன்ற மாகாண பிரதேசங்களிலும் அப்பா  
ஷ்டிபெரேட்டர்ஸ் சீயு எடுத்துக் கொண்டு அவை  
அமைத்துப் போக ஏற்பாடு செய்து விட்டார்.  
சென்ட்ரலுக்கு எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள்  
ஐ. எம். எஸ்பிஎர் கூடப் புதுயலில்லை  
என்றாலும் பிளாட்டாருக்குள் வந்து நின்றது  
கொண்டிருந்தார். எல்லாருக்கும் கண்ணா  
டில் எப்போதும் கண்ணீர் இருந்தது.  
அப்போதான் தனது இலட்சியம் அழகான  
மதுரையுடன் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்  
டிருந்தான். அவரை விட்டு வராத எல்லா

தேவசாயம் பற்றி செய்யுமிப்போது  
தேவசாயத்தினை துருவநாட்டின் இனம்  
தேவரட்டை அருளி ஒரு கம்பத்தினை அரை  
கம்ப நீர்த் சொத்துக் கொண்டால்  
குளியாகவும் அநாகாகவும் இருக்கும்.  
காய்ச்சி, சளந்திய நோய் மேலே வந்து  
புகும்பாலை பரவலாக வந்தற் பால்  
அடியவரை இறப்பியவரை ஆழியவரின்  
அனாடுகள் போடவேண்டும். அமை  
தென்று இருப்பதுடன் களவழி நடத்த  
லாகும்.

— ५५४ —

மேலும்தான் அங்கம் அழகுக் கொண்டான். "எவ்வ போதே நீ வரமாட்டியா என்பது?" என்று மது, ஸீட்டு மூலம் பட்டினம் பிளாஸ்டிக் கண்ணாடியும் துவைந்திருக்கிற கட்டியம் திராட்சைப் பழமமாக இருக்கிறது. சின்னவருக்கு மணியடித்துப் புறப்படப் போகிறது என்று பரபரப்பைத் தெரிவிக்கும் வாய் வீட்டு அழகுதான். அப்பே அங்குக்கு அந்தப் பிளாஸ்டிக் பகுத்தெனியும், மீதின ரொகம் இருக்கிறது. என்னவோ எப்போதுமே இழக்கப் போகிறோம் என்ற எதிர்ப்பை இருக்கிறது. பிளாஸ்டிக் இருந்து புறப்பட அங்கம் கண்களில் இருந்து தான் வந்திருக்கிற மாற்றிப்போய்விடுகிறது. தான் மறிமொரு உலகத்துடன் ராஜி பிச சுருவதாகத் தோன்றியது. கண்ணம் கம்பியில் கண்ணத்தை வலிக்க அழகுக்க கொண்டு அம்மாவையும் அண்ணன்மையும் கண்ணத்தில் இல்லாதது போல்தான். (கொண்டி)

தமிழக அரசின் திரைத் தர வேலைகளில் உள்ள 34 வயது (தமிழ் ஐயர், அஷ்ட சகஸ்ரம்), பெண்ணுக்கும் 35 வயது வயதுக்கும் வரங்கள் தேவை, Mysore மதிலும் உட்பிரிவுகள் சம்மதம், மணப்பொருத்தம் மூக்கியம், பெட்டி எண்: 896

கௌரிக கோத்திரமில்லாத நல்வயதும் வேலைவருள்ள மனமகன் தேவை, பெண் ணின் வயது 38, மனநகைத்திரம், எம். ஏ. பி. எட். செவ்வாய்தோஷம் உள்ளது, பெண் வேலைபார்க்கத் தகுந்த படிப்பும், மிகுந்த நிறமையும், குணதவன்களும், வேண்டிய செல்வமும் உள்ளவன், தகப்பனார் தவ் வஸ்தியிலிருப்பவன், தகுந்தவர்கள் விண்ணப் பிக்கவும், பெட்டி எண்: 897

குறை உள்ளவராகிலும் சம்மதம், குறை விபரங்களுடன் தூதரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும், பெட்டி எண்: 898

காசியப் கோத்திரம், வடமான், தரல்தம், 31 வயதுள்ள பி.பி.சி. படித்த செகண்டரி கிரேட் டிசர் வேலை பார்க்கும் நல்ல அழகுள்ள குடும்பப் பாவகான பெண்ணிற்கு அரசு, தனியார் துறையில் வேலைபார்க்கும் வரன் தேவை, மற்ற பிரிவுகளும் சம்மதம், பெட்டி எண்: 899

நாயுடு, 33 வயது, அரசாங்க உத்தி யோகம் (கொள்கி) சேவம், மாத வரு மானம் ரூ. 800/- ஏற்கெனவே இருமனமாதி ந்து குழந்தை, மனைவி இறந்து விட்டதாக மறுமணம், கிருப்பமுள்ள நாயுடு, பெண்கள் மற்றும் இயம் விதனவகள் விண்ணப்பிக்கவும், பெட்டி எண்: 900

# தருமனைமலர்

ஆதரேய கோத்திரம் பூரம் ஐயர் பெண், வயதம் 3' 3" சிவப்பு நிறம், குள்ளார் காவேலில் பெக்காரர், எம்.எஸ்.என், வயது 34, இத்தப் பெண்ணிற்கு வயது 38-40-க்குள் அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த பையன் தேவை, தாயர் வகுப்பில் உட்பிரிவுகளும் எடுத்துக் கொள்ளப்படும், தந்தை பார்க்க தேவை இல்லை, கல்யாணம் தள்ளு நடத்திக் கொடுக்கப்படும், பெட்டி எண்: 903

நல்ல எடுப்பான தோற்றம், சிவப்பு நிறம், அரசு நிதி உதவி பெறும் தொழிற் பரீட்சிப் பள்ளிக்கூடத்தில் மேல்நிலை எழுத்த ராகப் பணி செய்யும் நல்ல வசதியுள்ள 38 வயதான பரணி நட்சத்திரம் உடைய கத்த சைவ வெள்ளாளப் பிள்ளைப் பைய னுக்கு தஞ்சை, திருச்சி மாவட்டங்களில் சேர்த்த மாவட்டங்களாகக் கொண்டு கத்த சைவ பிள்ளை இளத்தில் உத்தியோகம் பார்க்கும் நல்ல அழகுள்ள பெண் தேவை, பெட்டி எண்: 904

தனியார் நிர்வாகத்தில் இவங்கும் பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியை யாக இருக்கும் 38 வயதான கத்த சைவ வெள்ளாளப் பிள்ளை பெண்ணுக்கு சைவ முத்தியார், சைவப்பிள்ளை வகையில் 38, 39 வயதுக்கு மேல் நாற்பது வயதுக்கு உத்தியோகத்தில் இருக்கும் மனமகன் தேவை, தாரம் இழந்து குழந்தை இல்லாத வர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம், பெட்டி எண்: 905

பிள்ளை வயது 32, வயதம் 3' 8" வயதம் கந்திரர் தொழிற், வீரசைவம், விவகாயத்து வகுப்பைச் சேர்ந்தவருக்கு 38 வயதுக்குள் இருக்கும் அழகான இதே இளத்தைச் சேர்ந்த டாக்டரி பெண் (அ) கந்திரியில் கிரிவுரை வாளர், (அ) பாங்கில் பணிபுரியும் பெண் தேவை, பெண்ணின் தூதரத்தைப் போட் டோவுடன் அனுப்பி வைக்கவும், பெட்டி எண்: 898

தமிழ் இந்து பொற்கொள்வர் - சைவம், அழகான சிவப்பு நிறம் உள்ள, டி. ஆர். ச. பட்டம் பெற்று மத்திய அரசு திரைத் தரப் பள்ளியில் உள்ள பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த பட்டம் பெற்று திரைத் தர அரசுப் பணியில் உள்ள மனமகன் தேவை, பெட்டி எண்: 899

கௌரிக கோத்திரம், கவாதி நட்சத்திரம், 33 வயது, அய்யர் வடமான், காதுசெட்டது, பேசுவது இவையகன் குறை, பேச்சு கண முற்றேருக்கான விசேஷ பள்ளியில் பத் தாவது வரை படிப்பு, மத்திய அரசு தந்தி இலாகாவில் திரைத் தரமான உத்தி யோகம், சமையல் செய்வத் தெரிந்த குடும்ப பாவகான பெண் - வேலைகள் உள்ள நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வரன் தேவை, மற்ற உட்பிரிவுகள் சேர்ந்தவராலேயும், காது செட்டது, பேசுவது இவையகன்

ஸ்ரீவத்தஸ் கோத்திரம் வடமாந், முன்னுள் மத்திய சர்க்கார் அதிகாரியின் மகன் வயது 38, அனுமம் செல்வாப் போலும். வீட்டு வசதியுடன் கூடிய மத்திய சர்க்கார் வேலை எம். 44-ம் படிப்பும் நடக்கிறது. தகுதியான பையன்கள் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 208.

சுப்பன் வடமாந். வயது 38, வேலை வங்கியில். மாத வருமானம் ரூ. 500. படிப்பு இ. டி. உயரம் 5.5 அடி. காத்தப் போத்திரம். இந்த சுப்பனுக்கு சிறு வயதில் உற்ற பெண் அகலது குழந்தைகள் இல்லாத இளம் விதவைபெண் அகலது விவாகரத்து செய்தவர் இருந்தாலும் சம்மதம். வங்கியில் வேலை பார்த்திருந்த பெண் இருந்தாலும் சரி. பெட்டி எண்: 207

அரசு அலுவலியில் துணைப் பேராசிரியராக பணிபுர்த்தும் ரூ. 1200/- ஊதியம் பெறும் இருக்கிறோற்ற. 34 வயதான தமிழ் ஜெயின் (அறவர்) மணமாகளுக்கு, குறைந்தபட்சம் +5 தேதிய, சேவை உணர்வுடைய மணமாகள் தேவை. எவ்வ குடும்பத்துப் பெண்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 208.

ஸ்ரீவத்தஸ் கோத்திரம் - வடமாந். திருவாதிரை - எஸ். எஸ். எல். சி. நன்றாக சளமவய், ஊதவய், வீட்டு திரவாகம் தெரிந்த இவயதுகூடப் சாத கோளாத ஊனமப் பெண்ணுக்கு, நட்கு டாஸம், அருணியுள்ளம் கொண்டு. படித்த, நிரந்தர வருமானம் கொண்ட மணமாகள் தேவை. கோவிலில் வைத்துத் திருமணம் நடத்தித் தரப்படும். வரத்தலினை கொடுக்க வசதியில்லை. இதே மாதிரி குறையுள்ள வேலை பாரக்கும் ஊனம சுப்பனுள்ளும் அகலது இரண்டாம் தாரமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. கடைசி வரைக்கும் வைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும். பிராமண ஐயர் பிரிவினர் மட்டும் போட்டுடாவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 209.

35 வயது. கௌரிக கோத்திரம், கோரண ஐயர் (வடமாந்) கணவனை இழந்து நல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள பெண்ணுக்கு பரந்த மணகூடப் மணமாகள் தேவை. உட்கிரிவுகள் சம்மதம். மனைவியை இழந்து, குழந்தை உள்ளவர்களும், இல்லாதவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 210

அவ்வயனார் எம். ஏ. பி. டி. மாதச் சம்பளம் ரூ. 1000- வயப்பு 5' 3" உயரம். பாரதவாஜம். 4-ம் பாதம் 32 வயது பெண்ணுக்கு அதே இனத்தில் பி. எ., எம். ஏ., படித்த உத்தியோகத்திலிருக்கும் (முகல் காவேஷ் உபாத்தியாயர்கள் உள்பட) வரத் தேவை. பெட்டி எண்: 211.

இனிய குணம். அழகு நிறைந்த 34 வயது முடிந்த (முப்பதே மதிக்கப்படும்.) இந்து பிற்பட்ட வகுப்பு, அரசவேலை, மாதம் ரூ. 850/- திருமணமாகாத பெண்ணுக்கு திருமணமாகாத 40 வயதுக்குட்பட்ட இந்து வரத் தேவை. (ஜாதி பேதமில்லை.) ரொக்க ஆதையும் எதிர்காலத்தில் பெறுவார். பெட்டி எண்: 212.

30 வயது தமிழ் பிராமண - திருமணமாக இரண்டு மாதத்திற்குள் விவாகரத்து பெற்ற - பி. டி. எம். வளர படித்துள்ளபெண்ணுக்கு பரந்த மணப்பார்க்கை கூடல் 34 வயதுக்குட்பட்ட நல்ல உத்தியோகத்தில் உள்ள பிராமண சுப்பன் தேவை. விவாகரத்து பெற்றவர்கள். மனைவியை இழந்தவர்களும் தொடர்பு கொள்ளலாம். பெட்டி எண்: 213.

திருமண மலர்ப்பகுதியில் விளம் பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/- தொகையை 'மங்கலையார் ஹஸர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு விளம் பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்புவவர்கள் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்..., 0/0 மங்கலையார் மலர், சென்னை-800032" என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து கிடையாது.

ஸ்ரீவத்தஸ் கோத்திரம். கேட்டை 4-ம் பாதம், 35 வயது (வடமாந்) பெண்களாகத் தனியார் திறவுகனத்தில் குமாஸ்தா வேலை பாரக்கும் சுப்பனுக்கு வாதியுள்ள குடும்பத்திலிருந்து வேலைக்குப் போகும் ஐயர் பெண் தேவை. முழு விவரங்களுடனும் ஜாதகத்துடனும் புகள்ப்படம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 214

கௌரிக கோத்திரம், வடமாந் புனர் பூசம் வயது 38, உயரம் 5' 3" எஸ். எஸ். எல். சி., பெண்ணுக்கு நல்ல நிலையில் உள்ள பரந்த மணப்பார்க்கையுள்ள 38-40 வயதில்

**பருவ வயதினர் பலரைப் பாதிக்கும் பிரச்சனை: பரு...  
அது பற்றிப் பேசுகிறாள் ஒரு புதுமணக் குமரி.**

**'பருவ வளர்ச்சி என்றாலே பரு வரும். அதற்கு பரிகாரம்  
கிளியரெஸில்: பருக்களை கரைத்து கட்டும்படுத்த உதவுகிறது.'**



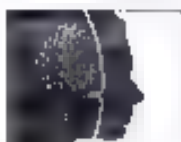
"அப்போது எனக்கு வயது 13. எனக்கு  
பரு வரத் தொடங்கியது. பரு வரும்  
போதெல்லாம் பல்லாண்டுகளாய் பாரா  
முடியும் இருக்கேன். சின்பு ஒருநாள்  
என்னைப் பெண் பார்க்க ஒருவர் வந்தார்.  
பருக்களை முகத்திலே மாந்த உடனேயே  
எனனை அவர் வேண்டாம் என்று  
என் தோழி அலுவலரின் அலுவலர் சின்பு  
நான் கிளியரெஸில் தடவ  
துவங்கினேன். தங்குமல் அங்குடம்

இருமுறை தடவி வந்தேன். அப்போது ஒரு  
நாள் என் தோழி ஒருத்தியின் வீட்டில்  
மறுபடி 'அவளை' சந்தித்தேன். அவர்  
எனனை எவ்வாறு கண்ட வாங்காமல்  
பார்த்தாரே பார்க்குமா. நீங்களும் நான்  
தோறும் இருமுறை கிளியரெஸில்  
உபயோகிப்புகள், பருக்களைக் கட்டும்  
படுத்தங்கள்! இப்போது 25-ம் வயது  
வருகிறது கிளியரெஸில்!"

**கிளியரெஸில் வேளிஷில் மெய்கேஷன் மற்றும்  
கிளியரெஸில் ஸ்கின் கலர்டு மெய்கேஷன் —  
ஒப்பந்த 3-வழிச்செயல் கொண்டவை.**



1. உபயோகிக்கப்படுகிறது  
பருக்கள்



2. கலர்டு பருக்கள்



3. கலர்டு பருக்கள்

0834/881518 TAM



பருவ வளர்ச்சி மெய்கேஷன்

கலர்டு மெய்கேஷன்

**கிளியரெஸில் உபயோகம்: 1 முறை பருவமருந்து க்கும்**

ஞர் மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் பரவாயில்லை. ஜாதகத்துடன் விவரம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 915

தெலுங்கு பிராமணர் - பாரதவாஜு கோத்திரம். பி. எஸ். ஸி. செளதியில் பிரபல ரெப்ரிஜிரேஷன் கம்பெனியில் நிரந்தரவேலை. உயரம் 5' 4" வயது 37 உள்ள ஸ்பாஸ்திக் படித்த அழகுள்ள குடும்பப்பாங்கான 18 முதல் 23 வயதுக்குள் அதே வகுப்பில் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 916.

காஞ்சி கோத்திரம். பஞ்சாபம், துணித் நட்சத்திரம். வயது 32. பம்பாயில் பட்டதாரி ஆஸிரியை. வருமானம் ரூ. 1000. திருமையழ் அழகுடன் உள்ள குடும்பப் பாங்கானவர். உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பம்பாயில் வசிக்கும் பட்டதாரி ஸ்பாஸ்திக். மற்ற இடங்களிலிருந்தும் ஜாதகத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 917

கபி கோத்திரம். பிரதாரசனம், மிருகசேனம், பி. ஏ. படித்த பம்பாயில் மத்திய அரசில் வேலையில் இருக்கும் 30 வயது பெண்ணுக்கு. பம்பாயிலோ, சென்னைவிலோ நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கும் படித்த மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விவரம் அனுப்பிக்கவும். மணப் பொருத்தத்திற்கும் தயார். பெட்டி எண்: 918

ஆரிய ஸவிய (கோமுட்டி செட்டியார்) வகுப்பைச் சேர்ந்த 29 வயது. 5 அடி 8 அங்குல உயரம், எடுப்பான தோற்றம் கொண்ட சொந்தத் தொழில் செய்து மாத வருமானம் ரூ. 3000-க்கு மேல் சம்பாதிக்கும் மணமகனுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அழகுடன், எடுப்பான தோற்றமும் பண்டிய உடைப மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விவரம் அனுப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 919

மாசுவாரி பிராமணர் வாதல் கோத்திரம். Mines Manager மாதம் ரூ. 1400-க்கு மேல் சம்பாதிக்கும் 36 வயதுள்ள மனைவியை இழந்தவருக்கு, பிராமண ஜாதியில் கணவரை இழந்தவரோ அல்லது விவாகரத்து செய்துள்ள குழந்தைகள் இல்லாத பெண் தேவை. வரதட்சண தேவை இல்லை. பெட்டி எண்: 920

பி. என். படித்து மாதம் ரூ. 1,150 சம்பளம் வாங்கும் 31 வயது ஈக் அட்வைசர் தெலுங்கு மூலக் குறு பிராமண ஸ்பாஸ்திக் நிரந்தர வேலையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. எல்லா தெலுங்கு பிராமண பிரிவுகளும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 921

பாரதவாஜு கோத்திரம். பிரதாரசனம் வயது 30 நிர்மலிய தலியார் கம்பெனியில் உத்தியோகம் பார்க்கும் பட்டதாரி பெண்ணிற்கு நல்ல வேலையில் நிரந்தரமாக பணி

புரியும் மணமகன் தேவை. ஜாதகம் இல்லை. மணப்பொருத்தம். பெட்டி எண்: 922

"Correspondence invited for a Bank employee, 30 years old, Iyer Boy, from Parents of educated, good looking girls. employment no bar." 923

இந்து பிற்பட்ட வகுப்பு (காஸம்) அழகு, துணித் திறந்த குடும்பப்பாங்கான 32 வயது மூடித்த (இருபத்தெட்டே மதிக்கத்தக்க) பட்டதாரி சென்னைவிலே அரகப்பனியில் ரூ. 900/- சல ஆண்டுக் கூழித்து ரொக்க ஆண்டுக்கு உடமை பெறும் திருமணமாகாத பெண்ணுக்கு திருமணமாகாத தகுதியான வரன் தேவை. இந்து சாத சாதியும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 924

மணமகன் கொண்டியன்வகோத்திரம், பிரதாரசனம், காந்தியை நகத்திரம், பி. காம், திருச்சிராப்பள்ளியில் மத்திய சர்க்காரில் உத்தியோகம், 1100/- சம்பளம், 37 வயது. ஆனால் இளம்பரான தோற்றமும் அழகுடன் உள்ளவர். இவருக்கு நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்த்து, அழகுடன், பண்டிய உள்ள பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் பரவாயில்லை. ஜாதகம் குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதவும், உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களும் விவரம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 925

ஸ்ரீவதஸ் கோத்திரம். வடமான். உத்திராட்சம் 23 வயது பி. யூ. டி. எட்டம், ஷார்ட் துரண்ட் பாஸ் செய்து தனியார் கம்பெனியில் ரூ. 400/- மாத சம்பளம் வாங்கும் 31 உள்ள பெண்ணுக்கு வரன் தேவை. பிரதாரசன மாயிருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். ஜாதகம், குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 926

வடகலையங்கார், கொண்டியன்வகோத்திரம் உத்திராட்சம் நட்சத்திரம், 18 வயதான ஆங்கில இலக்கியத்தில் எம். ஏ. பவீன்று அரச பள்ளியில் ஆசிரியாக பணியாற்றும் (மாத சம்பளம் ரூ. 350) பாக்கவயதற இளைஞருக்கு ஐயங்கார் வகுப்பில் தமிழும் ஓரன் ஆங்கிலமும் படிக்கத் தெரிந்த பரந்த மனப்பாங்கம் வுள்ள மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 927

வடமான் ஸ்பா, 32 வயது கொண்டி கோத்திரம். எங்கேதே தெரிந்த குடும்பப்பாங்கான பெண்ணுக்கு நடுத்தர குடும்பத்திலுள்ள 22 வயதுக்குட்பட்ட வேலையில் உள்ள ஸ்பாஸ்திக் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். இரண்டாம் தாரம் பரவாயில்லை. ஜாதகம் இடையாது. பெட்டி எண்: 928.

வடமான் ஸ்பா, வயது 36. பாரதவாஜு கோத்திரம் திருவோண நட்சத்திரம் சென்னை



டிரிபிரேடு ஆசிரியராக காலைக்குடிக்கு அருகில் பணிபுரிபவருக்கு அழகுள்ள, தெய்வபக்தி கொண்ட வேலையில் உள்ள பெண் தேவை. ஐந்தாம் மற்றும் புறக்கப்பட்டதுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 939

சாதல குலத்தில் (தமிழ்) 35 வயது பட்டதாரி பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை. எத்த உடம்பிலாளுதும் பரலாபிசை. மணமகன் பற்றியும் அவரது குடும்பம் பற்றிய விபரம் கருடனும் ஐந்தாம் போட்டோவுடனும் எழுதுக. பெட்டி எண்: 936

எதிர்பாராத காரணங்களால் திருமணமாகி இரண்டு மாதங்களில் பிரிக்கப்பட்டு, பின் விவாகரத்து பெற்ற நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, தங்கு வீட்டு வேலை தெரிந்த, அரசாங்கத்தில் வேலை பார்க்கும் 37 வயது பிராமணப் பெண்ணுக்கு 35 வயதுக்குள், பரந்த மனப்போக்குடைய, நல்லநிலையில் இருக்கும் பிராமணர் மைமன் தேவை. மணவிலை இரந்து குழந்தை இல்லாதவர் களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 931

கொண்டியல்வ கொத்திரம், வடமான், புளர்வக, இ. க. ச. 14. போர்டிலிஸ், வயது 45. ரூ. 2700 மாதசம்பளம் 5' 8" உயரம், நல்ல உடம்பை நற்குணம் உள்ள, ஸ்திரீவாசிக்கு அழகு, குணம், உள்ள வேடிபாக்கர்.

அவ்வது மெத்த படித்த அதே இனத்தைச் சேர்ந்த (38-39) பெண்மணி, செங்கை வேய இருப்பவர் ஆவது மாற்றிக்கொடுக்க உபயோக தேவை. பெட்டி எண்: 933

சேட்டை, சாலங்காயன் கொத்திரம், டாக்டரேட் போர்டிலிஸ் வேலை பார்க்கும் ஐயர், பிரதாரணம் அழகிய 39 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு அதற்கெற்ற உலர்த்த வேலை துள்ள 35 வயதுக்குள் பிராமண மணமகன் தேவை. தமிழ் ஸ்திரீ உட்பிரிவு களும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 932.

பார்க்கவருவ நத்தமன் உடைபார் 35 வயது, 19. ஏ. முடித்து கொத்த விவசாயம் உலங்கிக்கும் நல்ல வேலைக்கும் முயற்சி செய்யும் மணமகனுக்கு அழகிய றுரையு படித்த குடும்பப் பொறுப்பு திறந்த பொருத்தமான மணமகன் தேவை. போட்டோ, ஐந்தாம் மற்றும் முழுவிவரம் கருடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 934

தனியார் நிறுவனம் (ஷிப்பிங் ஏஜன்சி) மாதம் ரூ. 4500, சம்பாதிக்கும் பி.யூ.சி. 35 வயது குடும்பத் தொத்தரவற்ற வன்னிய குடி கூத்திரிய வானியருக்கு அதே குழந்தைச் சேர்ந்த வேலைக்குச் செய்யும் மணமகன் தேவை. ஐந்தாம் மற்றும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 935.



**மணிக்கலமரண குடும்ப ரகசியங்கள்**

பெண்களில் மங்களச் சின்னம் குந்தமம். இத்தகுந்தமம் எவ்வித தெற்றிபெண்களுக்கு அரசைக் கொடுக்கிறது என்னும் மிகை மீசை. இப்பொழுதெல்லாம் எத்தனையோ கண்களில் தெற்றியைப் பார்க்கும்பொழுது "மீ" சென்று ஆகிறது. காரணம் "மீ" வென்று வருவது. பொலிப் பொலியான நிறிய கொப்பளங்கள். கூந்தல் சுற்றி நீர், தெற்றி மீது. துருக்கிமகக் காட்சி எவ்விதது.

பாரிப்பவர்கள் பரிதாபப் படுமிடங்கமாக இருக்கிறது. இத்தகையவர்கள் காணம் கடைசியில் வாங்கும் மணியான ரூபரூபம் செய்யும் பிரொபகரமான செயலேயாகும். மைதா மாலைக் கலப்பி படிக்கைக் கலப்பதும், படிக்காரம் அணங்கு நிறிப் போவதும் முக்கிய காரணமாகும். இத்தகுந்திரிய வானியருக்கு அதே குழந்தை, தெற்றியும் துப்பித்து முகப் பிரகாசத்தை அடுக்கிவை செய்யும்.

தங்குக முற்றிய பச்சை மஞ்சள் ஒரு பாக்கியில் போட வேண்டும். எதுமிச்சம் சந்தைப் பிழிய வேண்டும். அரைக் கிலோ மஞ்சள்கு ஆறு எலுமிச்சம் பழம் போது மானது. சாறு அதில் உள்ள பழாணுள் நான்ரு போதும். கொஞ்சம் வெண்காரத்தைப் போட்டு நன்ற குழிவைத்துவிட வேண்டும். ஒரு வாரம் கழித்துப் பார்த்தால் மஞ்சள் எல்லாம் வெண்காரமாகவந்த எலுமிச்சம் சந்தையாக சிப்பி நிறம் ஆகும். பிறகு நன்ற இடித்து வஸ்திரகாயம் (மெல்லிய துணியில் சலித்தல்) செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம். அச்சைக்கு உலர்த்த சாபித் கலப்பில்லாத துக்கும் இருக்காள்.

.. கோஜி

சேவல் கூவு முடியாத அந்த நள்ள இரப்பீடத்தில், கவர்க்கடிக்காரம் ஆரத்தையை கூவுப்போது எழுந்து, எட்டு தடவை கூவுவதற்குள் குளித்துமுடித்து உண்டு உறந்து, அந்தக் கடிக்காரம் அவரருறையாக கூவியபோது "பீர்ப்பேகை" எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்ட சிவராமன், மனவினைய செல்லமாக அடைப்பதற்கு, "ஆபீஸுக்குப் போனதும் முதல்



# செந்திரம்

## சு. சமுத்திரம்

வெளியா... காத்தி படத்துக்கு 'புக்' பண்ணுவேன். அப் புறம்... குழந்தை ஞாபகம் வருது. மெலி ஞாபகம் வருது தான் வரலைன்னு போன்ஸ் பெரி கழுத்தை அறுக்காதே. சொல்லுமூன்னு இப்பவே சொய்கிறேன்.  
கமதிலி, கணவனை விரித்தபடியே பார்த்தாள். வெளிக் கொட்டோ கொட்டு என்று கொட்டும்பொழுது, "அவர்" கொட்டு கொட்டென்று போட்டு, தன்னைத்தானே பூட்டி, அங்கும் இங்கும் உடம்பை அணைக்க முடியாது சிறைப்படிக் குப்பை தப்பார்த்துச்சிந்தாள்.  
"என்ன பெரியா..."  
"ஒன் ஹெட்லிசு. இந்த வெளிக் கொட்டும், பாவம் நீங்க ரூட் கொட்டொட. பொருவெண்டடி தவிரிதியை திரிச்சேன்."



"நான் என்ன உங்கள் மாநிலி வேண்டும் டான் வேண்டுக்கு கவரின்மெண்ட் ஆபீஸரா? ரொபட் கட்டுபணிசின் வேண்டுமர்! ஏ. ஸி. அமைக்குள்ளே போனதும் என்லாம் சரியாவீடும். என்லாம் மறத்தனிடும்."

"என்லாம் கூடலா?"

"உன்லாம் திரைக்காவியை மறக்கறதுக்கு?"

"என்லாம் சொன்னீங்க."

"ஐ ஆம் ஸார். ஒரு பக் படிச்சேன். அதை காதலன். காதலியைப் பார்த்து 'என்லாம் திரைக்காவியா' என்று கேட்பாம். அதற்கு அவன் 'உங்களை மறத்தாய்தானே திரைக்கறதுக்கு' என்று சொல்துவான். நான் உன்லாம் பண்ணிட்டேன்."

"பரவாயில்லே... நல்லாததான் சமாளிச்சி திரைக்க..."

"ஸார்... நம்ம ரேமேனடி எங்கே லிடப் போனே..."

"எங்கே லிருவேன்... என்லாம்... என் பிரண்ட் ஸசத்தா லிட்டலான்."

"சரி, நான் வரட்டுமா... அப்பறம் ஒன் அக்கவுண்ட்ஸ் என்லான்னு இருக்கீ?"

"ஏன்?"

"அ... ஒரு ரெக்கர்ட் கேட்கப் டாருமா?"

"ரெண்டாயிரம் பிறையம்."

"இல்லன்னவதானா?... ஒன் எமத்துலிக்கு... அவரமாய் மூலாயிரம் டுபாய் வேணுமாம். நான் டுபாய்பெண்டுக்கு... ஏதோ லிபன்ல... டிமமாம்."

அவதிலி, கணவரையே மெனையாடப் பார்த்தான். அவன் திண்ண டுடமே. அதை பார்த்தாளமாய் ஆனது போட அவரைத் தாழ்த்து பார்த்தான்... "காந்தி" படத்திற்கு தன்னை அளந்ததன் மர்மம் அப்போது தான். அவருக்கு அதிர்ச்சி ஸ்டைல் அடிவலிந்திள். அவரை டுபாத்தும் பரித்தது. அந்த மர்மம் துவங்கித் துவங்கி, அவன் அவரை வரிக் குவமாளான். இந்த மாதிரிவான் கௌரவத் திருட்டுக்கு காந்தி படம்மேலயா பதினாய் போடுவது! எமதிலி ஒரு நாளும் இக்காதது போல் சதிர நுடாகவே பதிவித்தான்.

"எத்தனை நாளைக்குத்தான் இப்படிக்கோட்டறது? மெக்கும் ஒரு கையன் இருக்கான். அதோட, ஏதோ அவரமுன்னே, ஆபத்துக்கேது, வத்தான்!..."

"ஒன்மேட நல்ல குளத்துக்கு அந்த மாதிரி ஏதுவும் வராது. ஒன் எமத்துலி 'எங்க அன்னை எங்குத் தாய் மாதிரி இல்லை. தாயேதான்னு' "தன் முழுக்கடமாரம் அடிக்கின். அப்பறம் ஒன் இஷ்டம். என்லாம் போமல் இருக்கீ?"

"ஆ... ஸரட்... உங்களுக்கு நான் சேவா எதுவும் புரியாது..."

"புரீலாமவேயே இருக்கடக்கும். பனாந்த ஒரு பண்ணிட்டி வந்துடறியா? பேங்க்கி ஒரு ஆயிரம் ரூ. பி. கேஷர். அடுத்த மாதம்

அட்டென்ஷன் பண்ணிக்கலாம். என்னமோ... வாய் நிறை மார்பட்டங்கதே!"

"சரி, சொல்லிட்டங்கலே..."

"தாங்க... மறக்காமல் திரைட்டருக்கு வந்தே... பணத்தை யூரா பண்ண மறந்து டாடு..."

கைதிலி, கணவன் இனக்காரமாய்ப் பார்த்தான். பிறகு அமைதியாக "ஏங்க, உங்க நேச்சருக்கு காத்தி படம் ஒத்து வராது. நெய்ம்பாண்டி கூடப்பில ரதாவது ஒரு படத்துக்கு புக பண்ணுங்க" என்று, சிவராமன் பதிலளிக்கத் தயங்கவில்லை.

அவரீற்று, அவன் கணவன். சிரமம்சொருத்த திண்டி. இருப்பது நான்கோ, ஐந்தோ தான். கைதிலி, எந்திர மயமாய் ஆடை அணிந்து கொண்டே, மனிதாபிமானத்தின் விசுவாச மதிப்பீட்டுக் கொண்டிருந்தான். கணவன் தன்னை ஆசையோடு சினிமாவிற்கு கூப்பிடு கிறார் என்று முதலில் ஆனந்தப்பட்டவன், தாலகார ரூபாய் புக்கெட்டிக், அவன் மூலாயிரம் ரூபாயை மோசடி செய்யப் பார்த்திருந்த எல்பந்த உணர், உணர் அவன் உணர்வற்றுப் போனான். அதுவரையில் போகவே பிடிக்கவில்லை; ஆனால் எப்படியும் போவே ஆக வேண்டும்! மத்திய பப்ளிக் லிப்ரரி, விளாஸ் ஒன் ஆபீஸராக தேறி, இப்போது இந்தச் சின்ன வயதிலேயே, சென்னை ஜான்ஸ்டிரி பவளிக் அசென்டென்ட் டைரக்டராக பணிபுர்த்தும் அவனுக்கு அங்கே எல்வனவோ வேலைகள்!

குடும்பச் சுமைகள் கழற்றிவிட்டு, அது வரை சுமைகள் ஏற்றிக் கொண்டவன் போல் அவன் புறப்பட ஆவத்தாளானான். இதற்குள் ஆறு வயது ரமேஷ் 'மிமி' என்றுபடியே படுக்கை அறையில் இருந்து வந்தான், அவனை கட்டிப்பிடித்து எண்ணி விட்டபோனவன். தான் ஒரு அசென்டென்ட் டைரக்டர் என்பதை உணர்த்துவன் போல், மகளின் முகத்தைப் பார்த்தே முக்கால் சோகத்தை தீர்த்துக் கொண்டு, சோகமாக புன்னகைத்தான். மகனேயே மாறி. மாறிப் பார்த்தான். பப்பாவி பழம் ஒன்று இரண்டு மடக்கு உயர்மானி, அதே நிறத்திலும், விவிதாச்சாரத்திலும். லைட் லுக், காதுடன் கைகாங்கும் கொண்டது போல் நொன்றிய மகனுக்கு, யூனிபாரம் போட்டு பூட்ஸ்வை மாட்டிவிட்டான். இதற்குள் அவனை முதல் வகுப்புக்கு அழைத்துச் செல்வ ஒரு டைக்கிள் சிக்ஸர் வந்து மணி அடித்தது. கைதிலி, மகனோடு சேர இறங்கி சிக்ஸர்காரனிடம் அவனை ஒப்படைத்து விட்டு, "நான் வரது வரைக்கும் வசத்தா ஆண்டி விட்டியே சமர்த்தாக இருக்கணும் ஏன்?" என்று, தான் சமர்த்தில்லாமல் போன இயலாமைக் குரலில்.

ஏழு ஆண்டுக்கு முன்பு நிறு மையம் ஆகி, மறு ஆண்டே மகள் 'சினேசிய லுக்' பிறந்தாள். பொதுவாக, இப்படிப் பட்ட அருமைச் சிசிசைக்கு உட்படும் பெண்கள், பின்னும் தூக்கிரைதயாக, குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால், சிவராமன் 'இனிமேல் உனக்கு குழந்தை பிறந்தாக உடம்பக்கு ஆகாது. ஒன்றே ஒண்ணு, லைட்ஸே ஒண்ணு' என்று, கரம் பிடித்தவன் தன்னுடைய உடம்பத்திற்காக "குழந்தை தவிரலாம்" செல்வதாக அப் போது கணவனை தீவரத்து ஆனந்தப்பட் டான். ஆனால், இப்போது தான் புரீத்தது. அவனுக்கு குழந்தைகள் அதிகமானாலும், அவன் தனது சுகோதரிகளுக்கு காரண காரியம் இல் லாமல் அதிகமாக உதவி செய்வ முடியாது

அசினிய, ரகவக்கு உடைக்கும் போது, 1 இலா அசினிக்கு - தவா 1 கைப்பிடி எடைய்ப்புடி, துவரம் படுப்பு, பாசிப் பருப்பு இம்மூன்றை யும் வேளாச வெறும் காளையிக் தனித்தனியாக வறுத்துப்போட்டு, இரண்டு வற்றல் மிககாய், சிறிது சிரகம், பெருங்காயம் இவைபயிற் சேர்த்து, எந்திரத்திலோ, மிஷினிலோ உடைத்து கலத்துக் கொள்ளுங்கள். உப்புமாவின் குளி அற்புதமாக இருக் றும்.

--சு. பட்டம்மா

"காத்தி சக எ லிரேட் மேன். இன்னும் பழைய குட்டம்பட்டியாவே இருக்கியே, பார்த்த வேண்டிய படம். ஒ... கே... நான் புறப்படுறேன். திரைட்டருக்கு மறந்து டாடு, காணியேயே பணத்தை யூரா பண்ணிடு. சாயங்காலம் பாங்க் கவுண்ட் டிரீவ் கூட்டம் கூடி, படத்துக்கு வர வேட்டாலேக் கூடாது பாடு..."

சிவராமன், சைர் கடையை இழுத்து விட்டபடி, மார்புப்படிளில் நேர் தோக்கித் தாவி, ஸ்கட்டரை உதைத்தான். துள்ளல் வழியாக அவன் போவதைப் பார்த்த கைதிலி, சோபா செட்டில் அப்படியேசாய்ந்தான். அவன் சாய்ந்த வேகத்தில் சோபா லின் காக்ஷன் தரையில் தளர்த்து மிரிச் சத்தத்தை எழுப்பின. இதற்குள் கலர்க்கடி காரம் ஒன்பது தடவை முழங்கி, அவனுக் கும் ஓர் அதுவரையில் இருப்பதை உணர்த்தி யது.

கைதிலி, பிரோவைத் நிறத்து, ஏதோ ஒரு புடவைகளை எடுத்தான். எந்தப் புட வைகளை எடுப்பது என்று அவன் தடுமாறும்





என்னால், அவரை அடிக்கத்தான் முடிந்தது. எப்பாட்டுக்குக் கஷ்டமாயிருக்கையிலே, எப்படியும் படிக்க வைக்கிறது! அதனாலே, நான் மாப்பிள்ளைகிட்டே சொல்லி, அவர் வேலை பார்த்துற அம்பெனியிலே, ஏன் தம் பிச்சு ஒரு கிளார்க் வேலை வாங்கிக் கொடுக்க மாமனு வந்ததேன்."

நின்று கொண்டிருந்த எமதிலி நெடுஞ் சாண்டிடைவரக் தாய் பீது விழுந்தாள்.

"அம்மா, எனக்கு கைர நனை போட்டு என்னை அழகு பார்த்த ஒண்காரம்மா சாப்பிட்டுறதுக்கே கஷ்டமாப் போச்சு! எவ்வளவு நாள் பட்டினி கிடத்தாது, இப்படியிப்பேகவே. அக்கா கல்யாணத்தை ஆளையோடுபார்த்து

காயியில் தூங்கி எழுந்ததும் நல் வேண்டைய 10 சொட்டு ஈகையில் விட்டுக் கொண்டு 10 சொட்டுத் தண்ணீரையும் சேர்த்து இரண்டு ஈகையாலும் குடி வரும் வரை தேய்த்தால் ஈகையில் வேண்டாவாக சோப்புத் தேய்த்தது போல் இருக்கும், அதை முகத்தில் எல்லா இடங்களிலும் பறும்படி நன்றாகத் தடவிக்கொண்டு கொஞ்ச நேரம் கழித்து பவத்தம் மாவு போட்டு அலம்பவும். இப்படி தினசரி செய்து வந்தால் தள்ளுடையில் முகம் பட்டுப் போல் மென்மையாக ஆகும்.

-தங்கமகாதேவன்

அக்கா புறப்படும் போது அழுது புரண்ட என் தம்பியை படிக்க வைக்கவாறம்மா பணம் இல்லை! நான் பாவிம்மா... கயறவுக் காரியமா... நானே அப்பா செத்ததும், ஏதும் நினைமையை கேட்டுத் தெரிவிடுக்க ணும். நானும் தெரிவிடுக்கவே. நீயும் தெரிவிடுக்கவே. அம்மா, நமக்காரம்மா இந்த கதி? ஒண்காரம்மா இந்த கதி?"

அன்றை நன் கண்களைத் துடைத்துவிட்டு, அதே ஈகையால் மகளின் முகம் முழுவதையும் துடைத்து விட்டாள்.

இரவில் வீடு திரும்பிய சிவராமன் கதவைத் திறந்த எமதிலியிடம் எதுவும் பேசாமல் அவளை மேலும் நிறுமாக்கப்பார்த்தான். வரவேற்பு அணையில் சேர்பா செட்டையே சுட்டிலாக்கி, பேரன் ரமேஷை அணைத்தபடி முடங்கிக் கிடத்த மாயியாரை

மூக்கழிப்போடு பார்த்தான். அந்த அம்மா, அவனைப் பார்த்து எழப்போனான். அதற்கு வாய்ப்பளிக்காமல், அவன் அப்பே திற்காமல், படுக்கை அறைக்குள் போய்விட்டான்.

எமதிலி ஆத்திரத்தோடு அவன் பிள்ளை போனான். குடாகக் கேட்டான்.

"உங்க அம்மாவ நாள் எங்க அம் மாவாய் நினைக்கறவன், நீங்க உங்க அம் மாவை உங்க அம்மாவா கூட நினைக்க வேண்டாம். அவங்களையும் ஒரு மனுஷிஸ்ஸு நினைச்சி எப்போ வந்திருக்கிறது ஒரு வார்த்தை கேட்கலாம். ஒரு வார்த்தை கேட்டமங்களா?"

"அதத்தான் நீ போங்கவேயே சொல்லிட்டுயே, ஸ்பெஷலா வேற கேட்கணுமா?"

"மருமகன், தன் மகளுக்கு ஒரு வேலை வாங்கிக் கொடுப்பாறனு அம்மா நம்பிக்கை யோடு வந்திருக்காங்க, எஞ்சினியரின் காலேஜிலே படித்த தம்பிக்கு படிப்பைத் தொடர முடியாத அளவுக்கு வறுமை, நீங்க வேலை வாங்கிக் கொடுப்பீர்களோ குங்கியோ, இப்போ, கொஞ்சம் அம்மா கிட்டே போய், அந்தவா இரண்டு வார்த்தையாவது பேசுங்க... உம்.... போங்க...."

"நான் இப்போ பார்த்திட்டேயும் பேச விரும்பல... உங்க அம்மாவுக்கு ஆயிரம் கஷ்டம் இருக்கும், அதுக்கு நான் என்ன செய்யறது? கைதளை அனுபவித்த மாதிரி, கஷ்டத்தையும் அனுபவிக்க வேண்டும், அது போகட்டும். பணத்தையாவது டிரா பண்ணினியா? நாளைக்கே தஞ்சை புதுஷூக்கு டிராப்ட் அனுப்பணுமே!"

எமதிலி, கணவனை நெடுக்கு நேராகப் பார்த்தான். பார்க்கப் பார்க்க அவன் ரசித்த அந்த வட்ட முகத்தில் - அந்த மூக்கின் முனையில் இருந்த கரும்புள்ளி, ஒரு அப்பட்டமான கயறவத்தின் மையமாகத் தெரிந்தது. இப்படியும் ஒரு மனிதரா! மருமகனுக்கு கேட்டபோதெல்லாம் சிரசெய்தும், கேட்காத போதும் சிரசெய்தும், நான் பெற்ற பிள்ளை போல் பாவித்த மாயியார்போல இன்னங்கூட, கேட்கத் தயார் இல்லை என்றும் இவர் கணவரா? இவர் மனிதரா?... இவர் யார்?...

அவனுக்கு, அவன் யார் என்று தெரிந்ததும், நான் யார் என்பதும் புரிந்தது. அவன் அன்னியன் போல் தோன்றியது. ஆகாதவன் போல் தென்பட்டது. அம்மாவுக்கு என்ன செய்யலாம் என்று புரியாமலும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்பது புரிந்தும், நான் முழுவதும் தனித்த அவன் மனதிக் கட்டென்று ஒரு உறுதி பிறந்தது. உடனே கணத்த இதயம் சுப்பிரமணிய நனைத்த கண்கள் குடாயின. அந்ததேரீ யாமல் சிவராமன் "நான் சொன்னது காதில விழுத்ததா? இரண்டாயிரம் எடுத்துறியா? ஒ, டி, யும் வாங்கினியா?" என்றான்.

# உங்கள் குழந்தைக்கு நல்லதொரு வாழ்க்கையை அமையுங்கள்.

உங்கள் குழந்தையின் வளமான எதிர்காலம் நீங்கள் தற்சமயம் கொடுக்கும் ஆரோக்கியமான பாதுகாப்பைப் பொருத்திருக்கிறது.

சரியான நேரத்தில் தேவையான நோய் தடுப்பு முறையை கைமாண்டால் இளம்பிள்ளை வாத நோயைத் தடுத்துவிட முடியும்.

பேலியோசொன்டு மருத்துவம் இளம்பிள்ளைகளுக்கெதிராக உங்கள் குழந்தையைக் காத்த உதவல் திட்டம் மலிந்தன வழி உங்களுக்குக் கழகத்தின் (WHO) தரக் கட்டுப்பாட்டிற்கிணங்க உலகம் மிகவும் சிறப்பமான கட்டுறு சிபார்சிட்டு அம்பெனியஸ் பெற்றிடம் காட்டும் தயாரிப்பைப் பேலியோசொன்டுமருத்துவ உபகரணங்களைக் கொண்டு எடுத்தியெகமான இறக்குமதி செய்திருக்கிறோம்.

இந்தே உங்கள் டாக்டரிடம் விசாரித்து உங்கள் குழந்தைக்கு பாதுகாப்பளிப்புகள்.

டாக்டரிடம் மற்றும் அருது விநியோகஸ்க்கு விநியோகஸ்க்குள்ளே.

**ஸ்மித் கிளினிக்**

ஸ்பென்ஸர் டி கோ. லிட்.  
769, குன்றாடி சாலை, சென்னை 600 007

Smith Kline - RIT  
Incorporated in Singapore



S.3841A 7/8/81

5 வகுடம் உத்திரவாதமுள்ள 'மெரி' குப்பர் ஸ்பெஷல் தங்க கவரிப் நகல்களை 15 வகுட ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்தியாவில் முதல் முறையாகத் தயாரித்து இந்தியப் முழுமறும் அதிக அளவில் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வரும் கவர்ப்பனம். சகல வயதிற்குள்ளும் நிகும் கேட்டவர்க் வரவிலிப் பார்க்கவும் இதில் உள்ள நம்பக்களைத் குறிப்பிட்டு எழுதியால் வி.பி.பி. மூலம் பொருட்கள் அனுப்பப்படும். (வி.பி.பி. சான்று தனி)



**MERI GOLD COVERING WORKS.** (Est'd: 1983)  
P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET  
T. NAGAR MADRAS-600 017 INDIA

— 1000 —

மமதிலி, அழுத்தம் திருத்தமாக பதிவாகியிருக்கிறது.

"ஹாஜி, பேச்சுவழியை இருக்கிற இரண்டாயிரத்தையும், அம்மாவைக் கொடுக்கப் போறேன். எது கெட்டாலும் என் தம்பி போட இருக்கிறவரின் படிப்புகளைக் கூடாது. என் குடும்பம் பட்டினி கிடக்க விடமாட்டேன். என் தங்கை ஹஸேனுக்கு போகாம இருக்க அனுமதிக்க மாட்டேன்."

"என்ன உள்கிறே?"

"உளறல் ஹாஜி... பிறந்த வீட்டிலே பிறந்து மகனா இருந்து வாய்மையாக, இப்போதாய் மாறிக் கொடுக்கப் போறேன். அவங்க போட்ட தகவலையெல்லாம் உங்க கிட்டே கழட்டிக் கொடுத்தேன். ஒன்று ஸ்ராயிம் வகுதா ஹாஜி? எனக்கு அப்பா தருவதாய் சொல்லிவிட்டதை மெட்ராஸ் வீட்டை நீங்க உடனே எழுதிக்கேட்டங்க. மாப்பிள்ளை தன்னை உயர்க்கத் தந்தை அகத்தமாய் சந்தேகப்படாதது புரிந்து கொண்ட என் அப்பா, உடனே அதை உங்க பேருக்கு எழுதிக்கொடுத்தார், நீங்க மறுமாசமே அதை எப்பதாயிரத்துக்கு விடுவீர் போனீங்க! ராஜியான வீடு போயிட்டிடுகிறதுன்னு, என் அப்பாவே எப்பதாயிரம் கொடுத்து அதை வாய்க்கிட்டுட்டார், அப்படியும், நான் குங்கலிப்பற்றி ஏதாவது சொன்னால் அவங்க என்னைத் திட்டுவாங்க... உங்களைப் பற்றி அவங்க ஏதாவது சொன்னால் நான் திட்டுவேன்."

ஆனால்... நீங்க... நீங்க புருஷனா இருக்கணா... ஆனால் மனுஷனா இருக்க முடியாது. உங்க சம்பளம் முறையிற் ஸ்ராயிம் என்ன ஆவதுன்னு இதுவரைக்கும் எனக்குத் தெரியாது. தங்கைக்குப் போய்விட்டோ, வேறு எந்த மயக்கத்துக்குப் போகுதோ எனக்குத் தெரியாது. என் சம்பளத்திலே நீங்க கேட்கிற போதெல்லாம் கொடுக்கிறேன் நான். அப்படியப்பட்ட என்னை அம்மாவின் "எப்ப வந்திருக்க அதை" என்று கேட்ட மனது வர மாட்டேங்குது. ஒங்களுக்கு இருதயமொன்று ஏதாவது இருக்குதா?"

"மமதிலி, நீ ஒவராப் பேசுறே."

"ஒவராப் பேசுறேனா நீக்கப் போற திங்கை தான். ஒவராவுப் போகப் போறேன். ஒரு பெண் பிறந்த வீட்டிலேயிருந்து சொந்த கைத்தந்தை வாய்க்கிறது தப்பிவிட. ஆனால், பிறந்த வீடு நொடித்தபோது, அந்த வீட்டுக்கு உதவாமல் இருப்பதுதான் தப்பு. சொத்துலே வாரிசை கேக்கிற மகளுக்கு, உட்கார் அடைக்கிற கடனையும் உண்டு. எனக்கு இப்ப மனை என்னைக் கடனாகைய விட, மகன் என்னைக் கடனாக அடிகம். நீங்க உன்னைமேலேயே ஒரு ஆண்பிள்ளையா இருந்தால், இனிமேல் உங்க சம்பளத்திலேயே இந்த வீட்டை நிர்வகித்துக் காட்டலாம். இனிமேல் என் சம்பளத்தை என் அம்மா பேருக்கு அனுப்பப் போறேன்."

"இந்தா பாரு, நீ, நான் தானே கட்டின மனை, அளவுக்கு மீறிப் பேசினால் அப்பறம் நீதான் வருத்தப்படுவே. உங்க அம்மாவைத் தீ சொல்றபடி சொல்றதாய் இருந்தால், அப்பறம் நானும்தான் கெட்டுப்போய்விடும். நான்... தனித் தனியா..."

இந்தச் சமயத்தில் பாட்டியோடு படுத்திருந்த ரமேஷ் தட்டுத் தடுமாறி உன்னை வந்தான். தன்னிடம் தாவப் போன மனைமீறித்து சென்று ஒதுங்கியபடியே, மமதிலி ஒரு கேள்வி கேட்டாள்.

"ரமேஷ்! உனக்கு டாடி பிடிக்குமா மம்மி பிடிக்குமா? சொல்லுடா என்னு... இதுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயம் உனக்கும் வந்திருக்கு. நீ வாரி கட வேணுமென்றாலும் இருக்கலாம், உன் இடம், வாரிகு இருப்பி... சொல்லு."

பூக்கம் சென்று வரப்போனும் பெண்ணிற்கு அங்கே சாரதா சொன்னார்: "எவருடனும் மிக நெருங்கிப் பழகாதே. குடும்பத்தில் உன் அப்பி ராயங்களைத் திணிக்காதே. பிறரைப் பற்றி அதிக அளவில் அறிய ஆசைப்படாதே. தினமும் பிரார்த்தனைசெய். எந்த ஆளுடனும், மிகவும் நெருங்கிய பழக்கம் கூடாது. உன்னைச் சுற்றிலும் என்ன நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள். ஆனால் உன் வாயைத் திறக்காதே. கோபத்தை வெளிக்காட்டாதே வாரித்தைகளை சிறை விடாதே."

எப்போதப்பட்ட புத்திமதி! நாமும் கடைப்பிடிப்போம்.

-வடகமிறாஜன்

"மம்மி கூடத்தான் இருப்பி. மம்மி தான் பிடிக்கும்."

"கேட்டியங்களை வாரி, ரமேஷ் தாயோடு தான் இருப்பாராம். இது என் பெரிசு இருக்கிற இவராரிட்டான். நான் சொல்றபடி போருனா தாடு ஏற்பாட்டிற்கு தீங்க சம்பந்திசாய். நீங்க இங்கே தங்குறதுவே எனக்கு ஆட்சேபமில்லை இல்லை."

சிவராமன் எழும்பு கடித்தது போல் உடம்பை நெளித்தான். அவன் முகத்தில் படர்ந்த உறுதி அவனுக்குப் புரிந்தது. சிவராமன், ஆலேசமாக வெளியேறி, கதவை வேகமாக அடித்தபடி புறப்பட்டான். அந்த வேகத்தில் கதவு தாருகப் பூட்டிக் கொண்டது. மமதிலிக்குக் கதவைத் தாழ்ப்பான் போட வேண்டிய அவசியமில்லாமல் சென்று விட்டாள்.

சிறைக்குள் சந்தி உணவு, தன் பெரிய மொத சிறையே சிறையிலுள் வந்து  
அருமையான பூக்களால் வளைய ஆக்கி  
யித்தியூக்குள் ஸாராஜ்ஸால் சந்திப்பதற்கு  
அவ்வாறு அறிவி. ஆனால் பெருமையினால்  
அறிவதற்கு சிறையிலுள்ளவர்கள் வந்த  
வந்தினை தவிரவர்கள் யாருமில்லை; அவரும்  
சந்தித்தினை வளையுமிருந்த சிறையிலுள்  
செல்லும் பெருமை வளையுமிருந்த சிறையிலுள்  
பூக்களால் பெருமையால் வளையுமிருந்த  
பெருமை வளையுமிருந்த சிறையிலுள்  
சிறை, சிறையே பெருமையால் வளையுமிருந்த

குறிப்பித்திருக்கும் பின்னர் கையாளுவர். அப்போதே சிறி அலுவலர், அந்தக் கைகளை மையப்படுத்தி வந்த சந்திரன் அந்தப் பேரவையின் துணுபுரு. தன் பாரம் மறைந்த தான் பேசுவதன் மூலம், தன் கைகளை மறுக்கவும் செய்து வந்தான். அப்போது:

முதல்முதலாக 1968-ம் - அமெரி  
கா எதிர் - காங்கிரஸ் தீர்மானம்  
பெறியதால், பெரும்புள்ளி எண்ணு  
பெற்ற முதல் முறையாக எதிர்  
வந்தது. அதைத் தவிர்த்தல், அமெரி  
கா எதிர்வாது என்று (காங்கிரஸ்  
தீர்மானம்) பெறிய தீர்மானம் எதிர்  
வந்தது. இதனால் அமெரி  
காவுக்கு எதிர்த்து போனது. "முதல்  
முறையாக போனது, தீர்மானம் பெ  
றியது" என்ற செய்தி அமெரி  
காவுக்குத் தீர்மானம் எதிர்வாது  
என - அமெரி கா எதிர்வாது எதி  
ர்வாது, அமெரி கா எதிர்வாது எதி  
ர்வாது.

[illegible]

தூரில் தான் அங்குள்ள கத்திரிக்காய்க்கு  
மேன்றுமேற்புரம் என்ற சூழலில் அங்குமியில்  
தேறித்தேறிவந்த அங்குள்ள கத்திரிக்காய்க்கு  
மேன்றுமேற்புரம். அங்கு ஸ்தலியான சிவபெரு  
மாராஜாவுக்கு சிவசக்தியுடன் அங்குமியில்  
மீதுள்ள மேன்றுமேற்புரம் என்ற பெயர். இங்கு  
தாதுல் கத்திரிக்காய்க்கு அங்குமியில் 1413-ம்  
இருந்தது என்றும் பரிந்து அங்குமியில்.



தனாவெந்தந்த  
இந் துவெந்த









# என் டீலகஸ்

தேவகாய என் டீலகஸ்



MAHARAJA VELU IN COCONUT OIL CO.

IT'S COVERED BY A MAHARAJA VELU IN COCONUT OIL CO. SINGAPORE